



# ప్రాచీనాంధ్రనగరములు

(మొదటి భాగము)

రచయిత :

ఆదిరాజు-వీరభద్రరావు

కార్యదర్శి, శ్రీ లక్ష్మణరాయ పరిశోధకమండలి,  
పైర్లు తెలుగు పండితుడు, చాదరుఘాటు హైస్కూలు  
ప్రధానాంధ్ర పండితుడు బాలికల ఉన్నత పాఠశాల  
హైదరాబాదు-ద.

ఉపోద్ఘాత రచయిత

డాక్టరు పి. శ్రీనివాసాచార్యులుగారు, ఎం.ఏ.పి.ఎచ్.డి. (లండన్)  
అర్హతాధ్యక్షులు-హైద్రాబాదు రాష్ట్రము.

హైదరాబాదు-ద.

౧౯౫౧

మొదటికూర్పు-1950

రెండవకూర్పు-1951

అన్ని హక్కులు గ్రంథకర్తకు.

వెల: 1-12-0

దేవాలయము కట్టించెను. ఈ విధముగా భోనగిరి జన్మకథ తెలియుచున్నది.

ఈ ప్రాంతము నేలుచుండిన హిందూరాజు ఆంధ్రుడే అయియుండును. గొల్లవా డాంధ్రుడు, శిల్పులాంధ్రులు. ఈవిధముగా నాంధ్రుల ప్రతిభా విశేషమున భోనగిరి దుర్గ రాజము నిర్మితమయినది.

పూర్వశాసనాలను పరికించినచో తమకు పుణ్యంగాను తమపేర దేవాలయాలు నిర్మించుట సాంప్రదాయముగా నున్నట్లు తేలుచున్నది. ఆ సాంప్రదాయము ననుసరించియే భోనబోయ డట్లు కోరియుండును. అట్లు కట్టిన దేవాలయము నకు “భోనేశ్వరాలయము” అని పేరుపెట్టి యుందురు. ఆ దేవాలయ మిప్పుడు నామరూపములు లేకుండపోయినది. కాని అచ్చటనున్న స్థలరాతి నుండర నందివిగ్రహము ఆ దేవాలయపు ఉనికిని తెలుపుచున్నది.

భోనగిరి కోటను సుమారేడుమండల సంవత్సరముల క్రిందట మహమ్మదీయులు జయించినట్లుగా తోచుచున్నది. పర్వతాగ్రమున పెక్కు భవనములు కలవు. అవియన్నియు హిందూత్వమును గోల్పోయియున్నవి. అచ్చటచ్చట కనబడు తాతి విగ్రహపు తుండెములనుబట్టి, అచ్చట దేవమందిరము లుండెనని యూహించవలసినదేకాని, వేరెట్టి యాధారము లును కనబడవు అచ్చట నొక బావియున్నది. అది యెంత



లోతు గలదియో తెలియదు. నూర్లకొలది గజముల పొడుగుగల తాగ్రాడువేసి చూచిరి. కాని అంత తేలలేదట. ఒక కోనేరు కలదు. తూర్పుదిక్కున ౨,౩ గుహలు కలవు. ఈ గుహముఖములను సమీపించుటయే కష్టము. ఈ గుహలలో కనని, వినని ఓషధి విశేషములు కలవని చెప్పుదురు. ఈ గుట్టపయి పరశువేది శిల యున్నదట! అది యెవరికి కనబడదు. పూర్వకాలములో గొల్లలు తమ మేకల గిట్టలకు ఇనుపనాడాలు కొట్టుచుండిరనియు, అవి బంగారుగా మారుచుండెననియు తెలియుచున్నది. ఆ గుట్టపయి చిలుతవులులు, కోతులు, సివంగులు కొండచిలువలు మొదలగునవి కలవు.

ఈ భోగిని దుర్గ సంబంధమున సర్వాయి పాపడను ఆంధ్రవీరునికథ చారిత్రకముగా ప్రఖ్యాతి చెందియున్నది. ఇతడు “గొండ్లకులజుడు. తాటికొండగ్రామవాసి చిన్నతనమున ఆవులగాయుచు, కల్లుగీయుచు జీవించుచుండెను. వీడు క్రమక్రమముగా ఉన్నతాశయములు గలవాడయి కొంత నుండి యనుచరులను ప్రోగుచేసికొని దారి దోపికులతో ద్రవ్యార్జన చేయసాగెను. వీని పేరు విని ప్రజలు గడగడ వణకుచుండిరి. తరువాత సేనను కూర్చుకొని, యుద్ధసామగ్రిలనమర్చుకొని రాజ్యముల పయి దండయాత్రలు సాగించెను. పాపపురమున గొప్ప కోట కట్టి తన నివాస సాసముగా చేసికొనెను. వీని పరాక్రమాతిశయములు ఢిల్లీ చక్రవర్తి యగు బహద్దరుషాహు తెలిసి వీనిని శిక్షించుటకు ఆజ్ఞలు

సారిం చెను, గోలకొండ కుతుబుషాహీలును జయించి ఏడుగడి  
యలు గోలకొండ రాజ్యమును ఏలినాడట! ఓరుగల్లు కోట  
పయి చాడి సలిపి దోచుకొన్నాడట! ఈభోనగిరి కోటను  
కూడ నిర్జించి పట్టణమును, పేటలను కొల్లగొట్టినాడట!  
రెండు మూడు వేలమంది స్త్రీ పురుషులను ఖైదీలుగా  
గొంపోయినాడట! ఇతనియొద్ద కాల్బలము, గుట్టపు దళము  
వేలకొలదిగ నుండెను. మహమ్మదీయులు ఈవీరుని ధాటికా  
గజాలక పెక్కుయుద్ధములు సలిపి, వానిని తరిమి పట్టుకొని తల  
నరికి వేసినారు. ఈ ఆంధ్రవీరుడు క్రీ. శ. ౧౭౦౮ లో కథావ  
శేషుడయినట్లు లున్నది. ఈవీరుని గాథను తందాన పాటగా  
ఇప్పటికిని పాడుచున్నారు.

భోనగిరిని గూర్చిన చారిత్రక పరిశోధన మింకను చేయ  
వలసియున్నది.

౧౦.

## రాచకొండ కథనము:

**తృ**ణకాష్ఠ జలసమృద్ధి గలచోట గ్రామములు

కట్టవలయునని చెప్పెదరు. ఇక రాజధాని పట్టణములు కట్టు విషయములో తృణకాష్ఠజలసమృద్ధి విషయములేగాక మరి కొన్ని సదుపాయములు కూడ చూడవలసియుండును ముఖ్యముగా శత్రు దుర్భేద్యమయిన కోటలు కట్టుటకు అనువయిన ప్రదేశముగా నుండవలెను. రాజకీయ, సాంఘిక, వాణిజ్య, సాంగ్రామిక దృష్ట్యులతో పరిశీలించి, ఆంధ్ర రాజధానులు నిర్మితములయి యుండుట గమనించినచో, నాంధ్రరాజుల వివేచనాశక్తి యెంత గొప్పదో స్పష్టము కాగలదు. ఇట్లు కట్టబడిన రాజధానులలో “రాచకొండ” ఒక్కటియై యున్నది:

రాచకొండ నల్లగొండజిల్లా నారాయణపుర సంస్థానములో నున్నది. నారాయణపురమున కేడుమైళ్ళ దూరమునను, హైదరాబాదునకు సుమారు 33 మైళ్ళ దూరమునను ఉన్నది.

తూర్పునుండి వడయర దిశకు ఎడతెగకుండ సోయెడు పర్వత శ్రేణి నుండు రెండు పర్వతములుగా భాగింపబడిన

వీటవాలు ప్రదేశమునందు ఈ దుర్గ నిర్మాణము జరిగి యుండుట మనము ముందుగా గమనింపవలయును. కొండల మధ్య గొప్ప తటాక మేర్పడుటయు, సదా శీతల మధురజల పూరితములయిన కొండవాగులు ప్రవహించుచుండుటయు, జలసమృద్ధిని సూచించు చున్నవి. పర్యత ప్రదేశములు, వాటి చుట్టును బలిసియున్న యరణ్య ప్రాంతము తృణకాష్ఠ సమృద్ధిని సూచించుచున్నది. సాంఘామిక దృష్టిలో నీపర్వతాలు పెటని కోటలుకదా!

ఉత్తరముననున్న కొండకు గుట్టములకోనేరుకొండ యందురు. ఇచ్చట గొప్ప కోనేరు కలదు. ఈకోనేటిలో గుట్టములు, ఏనుగులు మొదలగునవి నీరుత్రాగుచుండెను. కావున అట్టినామకరణము చేయబడినది. దీనినిబట్టి ఆయుత్తరపు కొండ సేనా నివాస కేంద్రముగా నుండియుండును. దీనికే “నాగానాయని కొండ” యనియు మరియొక పేరుగలదు. ఈ నాగానాయడు ముఖ్య సేనాధిపతియై యుండి యుండును.

దక్షిణమున నున్న కొండకు “కచేరికొండ” యని పేరు. ఇచ్చట కచేరీలన్నియు నుండి రాజ్య పరిపాలనా కార్యములు జరుగుచుండెను కాబోలు, దీనికి రాచకొండ యనియు నామాంతరము కలదు. ఇది రాచవారి నివాస భవనముల కాకరమయిన కొండగా నుండియుండును, రాచకొండ అను పదమునే సంస్కృతములో “రాజాద్రి” అని శాసనము లందు పేర్కొని యున్నారు.

ఈ పర్వతములు అచ్చటి లోయకంటె అయిదారు వందల అడుగుల ఎత్తున నున్నవి. వీటికి సోపానము లున్నట్లు కొన్ని శిథిల చిహ్నములనుబట్టి యూహించవలయును.

ఈ నగరము గి-౬ మైళ్ళవరకు వ్యాపించి యున్నట్లు అచ్చటచ్చట కనబడు గృహశేషములు, మండపములు, విశాలమయిన మార్గములు, దేవాలయములు, బావులు, కోనేరులు, తోరణములు, స్థూరింపజేయుచున్నవి. పట్టణ ప్రవేశమునకు గి-౬ సింహద్వారములు కలవు. ఇప్పుడు శిథిలావస్థలోనున్న సింహద్వారములను పరీక్షించినయెడల మనపూర్వీకుల వాస్తుశాస్త్ర పజ్ఞానము, శిల్పకళా కుశల త్వము వెల్లడి కాగలదు. సింహద్వారపు గోడలు చక్కగా మలిచిన పెద్ద పెద్ద తాలతో నిర్మింపబడినవి. ఒక్కొక్క తాలు ౧గి అడుగులపొడవు, ౧ అడుగు ౧౦ అంగుళముల వెడల్పు, ౧ అడుగు గి అంగుళముల మందము కలిగి ఒక దానిపై మరొక్కటి అందముగా పేర్చబడినవి. ఈ రాళ్ళను ఎట్లు పేర్చగలిగిరోకదా! ఇంకొక విశేషమేమన ఈ రాళ్ళను అతుకుటకు నున్నముగాని, మట్టిగాని వాడబడలేదు. దేవాలయములు కూడ ఇట్లే నిర్మితములయినవి. శిలాఫలకములు అతుకుకొనిపోయి సందులేకుండ నుండును. ప్రధాన దుర్గము యొక్క ఉత్తర, దక్షిణ, పశ్చిమద్వారములను కలుపుచు ఒక ప్రాకారకుడ్యముండెను. ఇది ౧౨గిర అడుగుల పొడవు కలది. నేల మట్టమునంకి ౧౮ అడుగుల ఎత్తు కలది. ఈ ప్రాకారకుడ్యమునకు అయిదు బురుజు లుండెను.

కచేరి కొండను ప్రవేశించుటకు నెన్నో వక్రమార్గములను నడువవలెను, నాలుగు ద్వారములను దాటవలెను. ఈ ద్వారములు మిగుల భయావహములుగ గండ శిలల కప్పు గలిగియున్నవి. ఒకచోట రెండు వాకిళ్ళు ఒకదాని వెంట మరియొకటి కట్టబడినవి, వీనికి జంట వాకిళ్ళు పేరు. నాల్గవ ద్వారమును గడచితి మేని ఒక చతురశ్రము ప్రదేశమున నాల్గువైపుల నాల్గు మండపములు కలవు. ఇదియే కచేరి యని సిలువబడు ప్రదేశము. ఇచ్చటి రాతితిన్నలు, అంగణము వ్యవహారజ్ఞులతో కిటకిట లాడుచుండియుండును. కచేరి శిలా కుడ్యములను దాటి తూర్పుగా పోయినచో ఒకకొండ బీట కనబడును. ఇది రమారమి ౩౫ అడుగుల పొడవును, ౨ అడుగుల వెడల్పును గలిగి యున్నది. దీని లోతు ఎంతో ఎవ్వరికిని దెలియదు. ఇది సార్వకాలము జలప్రపూర్ణమయ్యుండును. చల్లనినీరు, మధురోదకము, ఒడ్డున కూర్చుండి వంగకుండ చెంబు ముంచి నీరు తీసికొనవచ్చును. దీనికి సంకెళ్ళ బావియని పేరు. ఇదియొక ప్రకృతి చిత్రము.

నాగనాయని కొండపయి వస్తు మొదలగునవి దంచుటకును, నూరుకొనుటకును అనువగు రోళ్ళుకనబడుచున్నవి. ఈ కొండమీదనే ప్రవేశింపరాని స్థలమొకటి కలదనియు, అచ్చట రెండు గండశిలలమధ్య నొక బిలమున్నదనియు, ఆ బిలములోనికి బాగుగా దృష్టి సారించినచో శిలా విగ్రహములు గానుపించుననియు జనులు చెప్పెదరు ఇందేదో

రహస్యముండి యుండును. కాని ఆ ప్రదేశ మెచ్చటనున్నదో ఎవరికిని తెలియదు.

ఈ రాచకొండలో అన్ని మత సాంప్రదాయముల వారును ఉన్నట్లు తోచుచున్నది. శివమందిరములు, వీర భద్రాలయము, శ్రీరామచంద్రస్వామివారి కోవెల, మున్నగు నవి 30 వరకు దేవాలయములుండెను. ఒక్క శ్రీరామచంద్ర స్వామివారియాలయము మాత్రము ఇప్పటికిని మంచిస్థితిలో నుండి, మడిమాన్యములు కలిగి పూజాదుల భాగ్యము కలిగి యున్నది. కడమ వన్నియు నాశనమయినవి. అచ్చటచ్చట గండశిలపయి ఘైరవ విగ్రహములు, గరుడ విగ్రహములు. ఆంజనేయ విగ్రహములు, చక్కగా చెక్కబడి యున్నవి. ఒక గండశిలపయి దిగంబర విగ్రహము చెక్కబడియుండుటచే, అచ్చట జైనులుకూడ నుండియుందురు. ఇప్పుడు 3-ర మసీదులు కనబడుచున్నవి. ఇందొక్కటి మాత్రము మంచి స్థితిలో నున్నది. ఇందలి యొకరాతిమీద ౧౮౯ హిజ్రీ తారీఖుగల అరబ్బీ లిఖితముకలదు. సుమారు ౫00 సంవత్సరముల క్రిందటి దన్నమాట. హిందూదేవాలయమునే మసీదుగా మార్చినట్లు తోచుచున్నది. ఈ దుర్గము మహమ్మదీయుల వశమయి తరువాత ఈ మసీదులు ఏర్పడియుండ వచ్చును. ఇచ్చట ఆంధ్రరాజులు వేయించిన శిలా శాసనములును కలవు

ఈ దుర్గము ఎప్పుడు నిర్మితమయినదో సరిగా తెలియదు. పదునాల్గవ శతాబ్దమున అనపోతనాయని స్వాధీన

ములో నున్నట్లు శాసనములు తెలుపుచున్నవి. ఈ అనపోత నాయకు రేచెర్ల సింగమనాయని కుమారుడు. రేచెర్ల సింగమ నాయకు ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తి సేనానాయకులతో నొక్కడై యుండెను ఈ సింగమనాయని కుమారులగు అనపోతనాయకు, దామానాయకు, మహారూరులయి యుండిరి. అనపోతనాయకు భైరవ వంశమునకు చెందినవాడనియు, మహామండలేశ్వర, ఆంధ్రదేశాధీశ్వర, కాకతీయ స్థాపనాచార్య, అష్టదిగ్విజయంకర మొదలగు బిరుదులు కలవాడయినట్లును శాసనములు తెలుపుచున్నవి. అనపోతనాయని శాసనములు క్రీస్తుశకము ౧౩౮౧ వరకు కనబడుచున్నవి, ౧౪ వ శతాబ్దాంతమున రాచకొండదుర్గము మహమ్మదీయుల పశమయి యుండునా? పదునైదవ శతాబ్దాంతముననో, పదునారవ శతాబ్ద ప్రారంభముననో దీనిని ఓరుగల్లు నేలుచుండిన పితాబుఖాను బిరుదాంకితుడగు సీతాపతి జయించి యుండెను. చిత్తాపఖాను ప్రభువు ప్రత్యర్థి వంశాటవిని దహించి రాబాది ప్రముఖుని దుర్గచుళిలా దుర్గాణి భర్తా శ్రేయుడయినాధించినాడని ఓరుగల్లు పితాబుఖాను శాసనము తెలుపుచున్నది.

రాచకొండ దుర్గమునకు ౨-౩ మైళ్ళదూరమున అరణ్యములో స్తనములు చెక్కివేయబడిన స్త్రీరూప శిలావిగ్రహము కలదు. ఈ విగ్రహమునుగూర్చి యొక కథ చెప్పెదరు. చెట్టు చెడుకాలమునకు కుక్కమూతిపిందె పుట్టునను సామెతగా రేచెర్ల రాజవంశములో నొక ప్రబుద్ధుడు



వుట్టెను. ఈ రాజు రకరకాల పరిమాణములుగల గిన్నెలను చేయించి వానిని ప్రతి స్త్రీ యొద్దకు పంపెడివాడట! ఆమె స్తనము ఏగిన్నెకు సరిపడునో అగిన్నెడు మాడలు రాయ గారికి కప్పముగా ఆమె యాయవలసి యుండెనట! ఈ కొలత కార్యము రాజభటులే చేయుచుండినట! ఈ దారుణపద్ధతి దుర్భరముగా నుండెను. రాజభటులు తనను సమీపించగ నే ఒక మానవతి క్రోధావేశమున తన స్తనములను కోసివేసి, రాజును, రాజ్యమును, శిషిండుచు, దేహత్యాగము చేసెనట! ఆ సాధ్వీశాప మూలముననే రాజ్యము నాశనమయినదట! ఏమో! పాపమూరక పోవునా?

రాచకొంఠ గొప్ప విద్యారంగముగా నుండెను. శవులు, పండితులు, గాయకులు ఈ రాజాస్థానమున సన్మానములు పొందుచుండిరి. సింహాసన ద్వారాత్రింశిక అను గొప్ప ఆంధ్ర ప్రబంధమును వ్రాసిన కొఱవి గోపరాజు కవి యీ యాస్థానము నందుండెను. ఈ గోపరాజు పెదతండ్రులు రామరాజు, కేశన, బాచిరాజు అనువారలు రాచకొండలో మంత్రులుగా నుండిరి. అల్లసాని పెద్దనకు పూర్వమే “ఆంధ్ర కవితాపితామహ” బిరుదాంకితుడయిన కొఱవి సత్తెనారన రాచకొంఠ రాజ్యాధిపతుల ఆశ్రయములో వర్ధిలుచుండెను. ఈతడు గోపరాజు పితృతాత. మొదటి ఆంధ్ర కవితా పితామహుని, యునికికి తావలమయినట్టిది తెలంగాణము నుమా! తెలంగాణ వాసులు గర్వింపదగిన విషయము.

రాచలొండ రాబలలొ సర్వజ్ఞ సింగభూపాలుడు  
సంగీత సాహిత్య కళావిశారదుడు. మంచి రసికుడు, గ్రంథ  
కర్త, ప్రేమాభిమతావధి ఈ రాచలొని రాచలొండలో  
దర్శించి యుండెను. అప్పుడు

“ఎట్లు మెప్పించెదో నన్ను నింకమీద  
రావురింగ నుహిపాలు ధీవిశాలు  
నిందు లొలుపున నెలలొని యుండి నీవు  
నకల నన్ను నిమగ్న పారదాంబు.”

అని శ్రీరాధాసంతతివాడు సరస్వతీదేవిని ప్రార్థించి  
వలసి వచ్చిన శైలిహ్యము కలహు. ఈ సింగభూపాలునికే  
బమ్మెర పోతరాజు మహాకవి భోగినీదండకము వ్రాసియిచ్చె  
ననియు, అంధ్రభాగవతము నుత్కలము చేయుటకు నిరాకరించె  
ననియు కథలు కలవు.

ఆ మహానగరము నశించినది. ఆ విద్యాగోష్ఠుల కల  
కలము, ఆ సంగీత శోలాహలములు, ఆ హయహేమలు, ఆ  
గజబృహితములు, ఆయారనినాదములు కాలగర్భమున నణగి  
పోయినవి. అయినను, ఆ రాజన్యుల నిమగ్నశక్తులను, పౌరుష  
ప్రతాపములను, దైవభక్తి తాత్పర్యములను చాటుచు ఆ  
దుర్గశిఖిములు ఇంకను నిలిచియున్నవి.

## వ ర ం గ ల్లు క థ న ము:

వరంగల్లు అని యిప్పుడు వ్యవహారములో నున్న నామమునకు ‘ఓరుంగల్లు, ఓరుగల్లు’ అనునవి పూర్వకాలములో నున్న మొదటి రూపములు. ఓరుంగల్లు శబ్దభవమే వరంగల్లు. ఓరుగల్లును ఏకశిలానగరము, ఏకశిలా పురి, ఏకోపల అని సంస్కృతీ కరణముచేసి కావ్యములందును, శాసనములందును వాడియున్నారు. కాకతీయాంధ్ర సామ్రాజ్యమునకు రాజధాని యగుటచే ‘ఆంధ్రనగర’ మనియు ప్రసిద్ధనామము నచ్చినది.

వరంగల్లు నగరము హైదరాబాదు-బెజవాడ రయిలు మార్గమున, హైదరాబాదుకు ఈశాన్యముగా ౮౬ మైళ్ళ దూరముననున్నది. ఈ నగరమునకు పూర్వమున్నంత ఘనత లేక పోయినను ఇప్పుడను రాజకీయముగ ప్రాధాన్యముగల పట్టణముగానే యున్నది. హనుమకొండ, మలెవాడ, వరంగల్ కోట, ఉద్దు, కరీమాబాదులు కలిసి వరంగల్ పట్టణముగా ఇప్పుడు వ్యవహరింపబడు చున్నది. నిజాం రాష్ట్రములో

హైదరాబాదు సగరము తరువాత పేర్కొనదగినది వరంగల్లు పట్టణమే. ఓరుగల్లుపట్టణ నిర్మాణమునుగూర్చి శక్తిందివిధముగా పూర్వ గాథ కలదు:—

కీర్తిస్తుతకారంభమునుండి ఆనుమకొండ [హనుమకొండ] ఆధ్యుల రాజధానిగా నుండినట్లు తెలియుచున్నది. కీర్తైల ప్రింతారణ్యప్రదేశములనుండి ఎలుగుదేవరాజు అను శూరుడు నచ్చి హనుమాద్రి నాక్రమించి రాజ్యము చేయ సాగెను. అతని కుమారులగు అనుచుడు, కొండడు అనువారి పేరున అనుమకొండ నిర్మితమయినది.

చాళుక్య రాజౌకడు నందగిరి [నాండేడు]లో పాలించుచుండెను. అతని మరణానంతరము అతని యిద్దఱు కొడుకులు రాజ్యమును బంచుకొని యొకడు అనుమకొండ యందును, మరియొకడు కందారమునందును రాజ్యముల నేలుచుండిరి. బల్లహుడు అను కల్యాణి కటకపురాధీశ్వరుడు కందారము రాజ్య పాలకుడయిన సోమదేవుని యుద్ధమునందు చంపినందున గర్భిణియగు నాతని విధవభార్య సోమాలదేవి హనుమకొండకు వరుగెత్తి మాధవశర్మయను బ్రాహ్మణోత్తముని రక్షణములో నుండి బల్లహుని ముప్పు తప్పించుకొనెను. అచ్చట నారాణి యొక పుత్రునిం గనియెను. అతని పేరు మాధవవర్మ [కీర్తి.శ. ౩౧౪]. ఇతడే కాకతీయ వంశములో మొదటివాడయినట్లును ఈవంశమువారు పద్మాక్షి దేవి వరప్రసాదమున ౧౦౦౦ సంవత్సరములు రాజ్యము చేసినట్లును చెప్పబడు చున్నది.

కాశీలీయ రాజవంశములో పదియవ వాడగు పోల రాజు రాజ్యము చేయుచుండగా [౧౦౧౧-౧౦౧౨] అనుమ కొండకు ధాన్యము తెచ్చుబండ్లు ఒక రాత్రి పేర తలక్రిందులయినవట ! మరునాడు బండ్లను లేవనెత్తుటకు కూలీవాండ్రు వెళ్ళగా బండ్లచక్రముల యినుప పట్టాలు బంగారు మయమయి యుండెనట. ఈ సమాచారము రాజుగారువిని స్వయముగా పరికించి యాశ్చర్యపడి పండితుల యాలోచన ప్రకారము ఆ ప్రదేశమును తిరివ్వించెనట. అప్పుడచ్చట నొక జ్యోతిర్లింగము కనబడెను, ఆ లింగమును హనుమకొండకు తీసికొని రావలంచెను. కాని దానిని కదలింపలేకపోయిరి. అందుచే నచ్చటనే యా లింగమునకు ఆలయము కట్టించి ఓరుగల్లు అను ఏకశిలా నగరమును కట్టించెను. ఈ వరంగల్లు కరీమాబాదు ఉర్సులకు మయిలు దూరమున తూర్పుదిక్కుగాను, మఠేవాడకు మయిలు దూరమున ఆగ్నేయ దిక్కునను, హనుమకొండకు నాలుగు మయిళ్ళ దూరమున ఆగ్నేయ దిక్కుగను నెలకొనియున్నది. మఠేవాడ రామన్నపేట, గిర్నాజిపేట, బాలానగరు, గోవిందునగరు అను అయిదు గ్రామాలకూటమి. ఓరుగంటిలో నగరపువాడ, బ్రాహ్మణ వాడ, ఉప్పసినవాడ, పానుగంటివాడ ఉన్నట్లు తెలియుచున్నది.

వరంగల్లు సముద్రపు మట్టమునకు ౧౦౧౦ అడుగుల ఎత్తుననుండి కృష్ణాగోదావరీ నదుల మధ్యస్థయగు పల్లపుమాగాణమునందున్నది. ప్రస్తుతములతోనిండిన పక్కత భూమి యగుటచే శత్రువులక భేద్యమయి సాంధ్రామికదృష్టిలో

ఎక్కువ యనుకూల ప్రదేశముగా నుండెను. అందుచే మొదటి ప్రతాపగుడుడు [౧౧౫౮-౧౧౮౬] తన శత్రువుల దాడినుండి యెట్టి మొప్పము రాకుండ నుండుటకయి ఓరు గల్లునకు రాతిప్రాకారములను కట్టించి ప్రారంభించి తన రాజధానిని అనుమకొండనుండి ఓరుగల్లునకు మార్చెను. తరువాత గణపతి దేవ చక్రవర్తి [౧౧౮౮-౧౨౬౦] రుద్రమ దేవి [౧౨౬౦-౧౨౮౫] ఈ కోటను బలపరచినట్లు తెలియుచున్నది. ఇట్లు ఓరుగల్లు రాజధాని గౌరవమును పొందుటచే కృష్ణకమాభివృద్ధి చెంది యనుపమానమయి విరాజిల్లెను.

ఓరుగల్లుకోట ఆకాలములో అభేద్యమయి, సాటిలేని దయియుండెను. ఈపురమునకు ఏడు కోటలుండెననియు, కంచుకోట, ఇటుకకోట, రాతికోట, పుట్టకోట, భూమికోట, కంపకోట, గవినీకోట యనునవి వాటిపేళ్ళనియు కలదు. కాని భూమికోట, రాతికోట అను రెండు మాత్రమే ఇప్పుడు తెలియవచ్చునవి. లోపలి ప్రాకారము రాతికోట, బహిః ప్రాకారము భూమికోట మట్టితో కట్టబడిన యీ కోటకుడ్యములకు ఫిరంగి గుండు తగిలినను మొక్కవోని పటిమ యుండెను. పుట్టకోట హనుమకొండకు దక్షిణమున నారుమైళ్ళ మీద మిగుల సౌఖ్యస్థమందు గాన్పించును. రాతికోట వలయును సుమారు ఎనిమిది మయిళ్ళు. దీనికి నాలుగు సింహద్వారములుండెను. ఇవి నాలుగు దిక్కులను గట్టబడెను. తూర్పు, పశ్చిమము లందలి ద్వారములు మాత్రము తెరిచి యున్నవి. ఉత్తర దక్షిణద్వారములు మూసి

యున్నవి. స్రతి ద్వారమునందును మూడు త్రోవలు కలవు. సింహద్వార మను పదము సార్థకముగా నుండుటకయి రాతిసింహ ముండును. ఈ ద్వారముయొక్క ఇరుప్రక్కల లోపలి భాగమందు ౨౦ గజములవరకు శిలలతో నిర్మితమయిన సోపాన పుష్టి గలదు. రాతి ప్రాకారమువెంబడి ఎడ ఎడముగా డెబ్బదిరెండు బురుజులు నిర్మితమయినవి. వీటిపై భాగము విశాలముగా నుండును. లోపల మెట్లుండును. ఈ రాతికోట కువయోగించిన శిలలు పెద్దపెద్దబండలు. వాటిని చక్కగా నునుపుచేసి ఒకదానిపై నింకొకటి పేర్చినారు. రాళ్ళ నతికించుటకు సున్నము వాడలేదు. కోట చుట్టును అగాధమగు అగడ్తకలదు. ద్వారములయందును, కొన్ని స్తంభములమీద శాసన లిఖితములు గలవు. ఈ స్తంభాలలో రెండు నల్ల రాతి మయములు. ముప్పదిఅయిదు అడుగుల ఎత్తుగలవి. ఇవి కోటలోని అంతర్భాగమున 'కాం నిగూడ' అను ప్రాంతమందున్నవి. అయిదు నుండి ఎనిమిది అడుగుల ఎత్తుగల మరికొన్ని స్తంభాలు కలవు. వీటిలో నొకటి మతవాడలోని కటికవాని వొడ్డిలోను, మరియొకటి మతవాడ వరంగల్లు మధ్యనున్న తాళ్ల వనములోని బావియొద్దను, రెండోమూడో వరంగల్లులో డక్కిణకీర్తి స్తంభమునొద్దను పడియున్నవట! ఇట్లు శిలాస్తంభములు పాటుటయు, వాటిపై శాసనములు లిఖించుటయు బౌద్ధ సంప్రదాయము. జైనులు, హిందువులును సదే సాంప్రదాయము నవలంబించిరి. వరంగల్లు మధ్యభాగమందలి కీర్తి స్తంభములు నాలుగుదారుకల్పితములుగా నుండును. వరంగల్లులోని నాలుగు ద్వారములు







ప్రతాపరుద్రుని కాగ్రాహిణిగనునకు పూర్వములని చెప్పబడుచున్నది. నిలదెలిపి క్రమము నుద్ధరించు నమోదమందలి. మునిష్యుల నిరాధారముల నానుకొని వెనుక తటాకము కలదు ఆకలిభారంబులను నెట్లకోకాత్మకగల బురుజు గలదు. తలవరులుందు నీ బురుజునను నిలుచుండి నల్లికల దృష్టి సారించినచో ఎట్లాగు కిరిరాని నునలను దిగ్గ్రుతి గావించు ను. నల్లికల నున్న కమోదముననున్న "మీ కాబుభాను వర్షా రుమాలు" అను కట్టక కలదు పన్నీన ద్వార ప్రవేశమందలి కిరిల భవనముల కిరిరములచే వాటిన్ను తెలియుచున్నది. ఉత్తర ద్వారమునందలి కిరిల మందరము మందుగుండు సామా నులను శత్రువరచు నట్టిదిగా తెలియుచున్నది.

శ్రీ రంగులు పట్టణము వైభవవశతో నున్నప్పుడు అత్యంత రమణీయముగా నుండెను. పెను సౌధములు, పెను దేవాలయములు ఉండెను. శైరవాలయము, చమరేశ్వరీ మహాశక్తి నగరు, వీరభద్రేశ్వరాగారము, భాద్ర దేవు విహారము, ముసానహ్మగుడి, నుమారస్వామిమూలయము, పాండవులగుడి, కేశవస్వామి ఆలయము, స్వయంభూ దేవుని నికేతనము మొదలగునవి ప్రతాపరుద్రుని కాలములో ప్రసిద్ధి చెందినవిగా నుండెను. శైరవుని తోడి ఉండగ మైలారు దేవుడు విలసిల్లి యుండెను. మైలారు దేవుని యుద్ధములు మహావైభవముతో జరుగుచుండెను. జరుదగ్గి మహాముని భార్యయు, పరశురాముని తల్లియునైన రేణుకాదేవి ఓరుగల్లులో ఏకవీరా మహాదేవి యను పేరితో నాదిత్యుని సువతారముగా పూజల

నందు చుండెను. ఉత్సవదినములలో ఏకవీరా మహాదేవి  
యెదుట బవినీలు పరశురాముని కథలు పాడుచుండిరి. వీర  
పురుషారాధనముగూడ ఆకాలములో ఎక్కువగా నుండెను.  
పల్నాటివీరుల యాలయము ఏకశిలానగరమున ప్రసిద్ధమైనదిగా  
నుండెను. ఒకానొక స్త్రీ తాళవాయిద్యముల సహాయమున  
ద్విపద ప్రబంధమున వీరుల చరిత్రలు పాడునప్పుడు సభాసదు  
లు తనమయియు ఆ యా రసముల కనుగుణముగా అభి  
నయించు చుండెడివారట ! వీర పురుషుల విగ్రహము  
లిట్లుండెను;—

“పచ్చని పిండిగండమును బాలము సేరయు నెఱ్ఱపూవులగ  
గుచ్చిన కంఠమాల్యములు గుప్పగనల్లిన వేణిబంధముల్  
కుచ్చులవీరసంబెటయు గ్రొత్త మణుంగగు కాసెపుట్టమున్  
బచ్చలు చెక్కినట్టి రవణంబులు వీరకుమారకోటికిక”

(క్రీడాభిరామము.)

ఘటికా యంత్రముకూడ ఒకటి యుండెను. ఇది మన  
గడియారము వంటిది. అయితే వారు గడియల ప్రకారము  
గంట కొట్టుచుండిరి. పూటకూళ్ళ యిండ్లుకూడ నుండెను.  
అయిదు వందల పూటకూళ్ళ యిండ్లుండెనని ఏకాంబ్ర  
నాథుడు రచించిన “ప్రతాపరుద్ర చరిత్రము” తెలుపు  
చున్నది. లక్ష్మణయోజ్ఞయొక్క పూటకూళ్ళయిల్లుప్రసిద్ధి  
కెక్కినదిగా నున్నట్లున్నది. బ్రాహ్మణ, క్షత్రియ, వైశ్య  
శూద్రులు, వివిధ వృత్తులవారు, వేశ్యా గృహములు, వీర

భటులు, అశ్వములు, వీనుగులు పురమునందంతటను క్రిక్కిరిసి  
ముండెను. కోటయందలి శిల్పచిత్రములు, నందులు, శంభుని  
గుడి, సింహద్వారములు, స్తంభములు, దేవాలయములు  
చూడదగినవి.

హనుమకొండ హనుమద్గిరి అను పర్వతముల మధ్యగలదు.  
హనుమద్గిరికి తూర్పున భద్రాద్రిగుడి, పశ్చిమమున పద్మాక్షి  
మూలయము, ఉత్తరమున నాగులదేవుని మందిరము, దక్షిణ  
మున గోపాలమూర్తి నిలయము. మధ్య సిద్ధేశ్వరాలయము  
గలవు. కొండపయిని కోటగోడల శిథిల చిహ్నములు  
తూర్పు పడమరలయందు కాన్పించును. కాని దక్షిణమున  
గాన్పించవు. కొండలకు వాయువ్య మూలన తెరపిగా  
నుండిన ప్రదేశమునకు రక్షణగా నొక ప్రచండమయిన మట్టి  
కట్టయు, దానికొక మూలయందు ద్వారమును గలవు.  
ఆ పర్వతమునకు కొంత దూరమున గొప్ప లెటాకము గలదు.  
అలాగే ఆగ్నేయమూల యందలి తెరపి ప్రదేశమున మట్టి  
కట్టయు ద్వారమును గలవు. ఆ కొండల దాపునుండి మఠ  
వాడ వరకు భద్రాద్రితటాకము గలదు. పైయంశములనుబట్టి  
హనుమకొండకు రక్షణగా నొక దుర్గము నిర్మాణము గావించుటకు ప్రారంభించినట్లు కనబడుచున్నది. ఓరుగల్లు పురమును  
రాజధానిగా వరించిన తరువాత హనుమకొండదుర్గ నిర్మాణ  
కార్యము సాగలేదు. ఓరుగల్లు దుర్గము కొరకు హనుమ  
కొండ దుర్గనిర్మాణమును అసంపూర్తిగ వదిలి వేసిరి. ఓరు  
గల్లు వృద్ధియైనకొలది హనుమకొండ ప్రాధాన్యము. తగ్గుచు

వచ్చెను. సృష్టిక్రమము ననుసరించి ఓరుగల్లు నశించగా మరల హనుమకొండ యభివృద్ధి నొందుచున్నది.

హనుమకొండ యందలి దుర్బసిము ప్రదేశములలో నహస్రస్తంభ మంటప దేవాలయము శ్రేష్ఠమయినది. చాళుక్య శిల్పము ననుసరించి ౧౧౬౨ లో నిది నిర్మింప బడినది. కాని పూర్తి గావించబడలేదు. ఇందు ఒకదానితో నొకటి సంబంధములేని మూడు విశాలాంగణములును, వానికి ముందు ౩౦౦ స్తంభములచే నొప్పొరెడు నొక ముఖమండ పము గలదు. ముఖమండపమున కెదుట సత్తతాశ్రమముగల నుండపము గలదు. నీకిని ౨౦౦ స్తంభములుకలవు. ఆలయము నకు ఈ మండపమునకు మధ్య మనోహర సూపలావణ్యములు గల నంది శిలా విగ్రహము గలదు. త్రికూటాలయములోని స్తంభముల క్రమమును, అంతరముల నైవిధ్యమును ఆకార రేఖకు అనుగుణముగా నుండి యానందము గొల్పుచున్నది. మండప స్తంభముల మీద నెట్టిపనిలేనము లేదు. కాని ఆలయ స్తంభముల మీద అతి అగమించుకుండ, మనోహరముగా చిత్రి ములు చెక్కబడినవి. జంట స్తంభములపయి ఒకేవిధమయిన చిత్రిములు చెక్కబడినవి. ద్వారబంధములు, గవాక్షముల శిలలు, స్తంభములకుగల బ్రాశ్చెట్టులు మొదలగునవి చాల అంద ముగా నున్నవి. మూడు దేవాలయములను గూర్చియొక్కటిగా నేర్పరచిన క్రమము నిరలంకార విధముకంటె నెక్కువగా వివిధ ప్రయోజన సంధాక్షిపకమయి యున్నది. మరియు వెలు తురు, నీడ నిచ్చుటయందును ఎక్కువ సుఖావహముగా

నున్నది. అందువలన కడుగుభాగములు నుమారు మూడడుగుల ఎత్తుకు, ౧౦-౧౫ అడుగుల వెడల్పును గల వేదిక మందిః శోభను వృద్ధిచేయుచున్నది.

చిన్న దేవాలయములు ఇట్లు కట్టబడి నప్పటికిని ఈ లిక్వికూటాలయ వద్దకిలేదు, ఈ దేవాలయములన్నియు శివాంకితములు, విస్తృతములు అంతగాలేవు. హనుమకొండ చుట్టు ప్రక్కలలో గండ శివ సయి క్షేత్ర విగ్రహములు చెక్కబడియున్నవి. గుట్టమీద పద్మాక్షి దేవాలయ మున్నది. ఈ పద్మాక్షి దేవత కాకతీయ రాజుల కులదేవత.

విద్యారంగమునందును ఓరుగల్లు పురము కీర్తి వహించియున్నది. సృష్టరత్నాకరము వ్రాసిన జాయపసేనాని, ప్రతాపరుద్ర యశోగూఢము వ్రాసిన విద్యానాథ మహాకవి ఓరుగల్లు కార్యక్షేత్రముగా గలిగి యున్నవారు. శ్రీమదాంధ్ర భాగవతి కర్తయగు బమ్మెర పోతనామాత్యుడు శ్రీరామాజ్ఞానుసారము ఏకశిలా నగరముననే భాగవత రచన చేసినట్లు స్పష్టముగా తెలిసియుండుట అందరికి విదితమే. మార్కండేయ పురాణము వ్రాసిన మారన, నీతిసారము వ్రాసిన రుద్రదేవ చక్రవర్తి, పుష్కరసారము రచించిన మహాప్రభాని శివదేవత్యు, మున్నగువారు, విద్వద్వరులు ఓరుగల్లుపురమును తమ పాదజముచే పవిత్రము చేసిన మహాసీయులు. శైవ వాద్యమునకు జన్మస్థానము, ఆటపట్టు ఓరుగల్లుని చెప్పవచ్చును.

ఇట్లు అశామాన్యపురవరముగా పొగడొంది, శిల్ప సౌందర్యమునకు నిలయమయి, వాణిజ్యలక్ష్మీవిలాసమున కాకరమయి విద్యా వినోదాల కాటవట్టయి, అభివర్ణనీయమయి, ఆకర్షణీయమై విరాజిల్లిన ఓరుగల్లుపట్టణము గజపతులకు, అశ్వపతులకు కండ్లు కుట్టుపట్లు చేసినది. తత్ఫలితముగా పాడుగోడలు మంటిదిబ్బలు మనకిప్పుడు దృగ్గోచర మగుచున్నవి. నిజాం సర్కారు వారిప్పుడు ఈ మంటిదిబ్బలను త్రవ్వించుచున్నారు. ఇంతవరకు భూగర్భమునందు డాగియుండి యిప్పుడు బయటపడిన యా పూర్వవైభవ చిహ్నములు, శిథిలమయిన శిల్పశకలములు, మహాపూర్వుల వాస్తుశాస్త్ర పరిజ్ఞానమును కళాభిజ్ఞతను దైవభక్తిని చాటుచున్నవి. ఆంధ్రులమయిన మనము వీటిని దర్శించు పుణ్యముకట్టుకొని, అశ్రుతర్పణము గావించి తరించెదముగాక.

పద్మాక్షి దేవి యనుగ్రహమున మాధవవర్మ తొట్టి ౧౧౧౧ మంది రాజులు వేయి సంవత్సరములు ఓరుగంటి నేల రని ప్రతాపరుద్ర చరిత్రము నుడుపుచున్నది. కాకతీయ చక్రవర్తులలో రుద్రదేవ చక్రవర్తి (౧౧౧౫-౧౧౯౬) గణపతిదేవ చక్రవర్తి (౧౧౯౮-౧౨౬౧) రుద్రమదేవి చక్రవర్తిని (౧౨౬౧-౧౨౯౫) వీరప్రతాపరుద్రదేవ చక్రవర్తి (౧౨౯౫-౧౩౨౬) ఓరుగంటి రాజ్యలక్ష్మికి పండువులుచేసిన మహానేతలు. కాకతీయ వంశములో వీరప్రతాపరుద్ర దేవ చక్రవర్తియే కడపటివాడు. ఈ మహాపురుషుడు విధివశమున అవతారము చాలించగా ఈతని రాజ్యము

భిన్నాభిన్నమయ్యెను. ప్రతాపరుద్రునకు జుట్టయ్యను కొమరుడున్నట్లు తెలియుచున్నది. వీరభద్రుడు రాజ్యమునకు వచ్చినట్లును, అతడు తనస్థానమును కొండిపిటికి మార్చు కోవలసి వచ్చినట్లును ఒక వాదముగలదు. ప్రతాపరుద్రుని తరువాత రాజ్యమునకు వచ్చినది కృష్ణనాయకుడనియు, అప్పుడు వానిరాజ్యము చాల తగ్గియుండె ననియు కొందరు చరిత్రకారులు వ్రాసియున్నారు. కావున కాకతీయ వంశము ప్రాముఖ్యమును గోల్పోవుటయో సామంతాధికారమును పోషించుటయో సంభవించి క్రమక్రమముగ రంగమునుండి తొలగియుండ వచ్చును.

కాకతీయరాజుల కాలములో మాడలు, మాడుపులు, బడిమాడపులు, చిరువీడ, గద్యాయనము, పగోడాలు, మాడబడి పాతిక, మున్నగు పేర్లుగలనాణెములు చలామణి అగుచున్నట్లుగనుపించుచున్నది. భూమికొలతలో పుట్టిగాల్పు ట్లు, గడపుట్లు, మరుతురు, గడచురుతురు, మట్లు, నిరర్తనము, మున్నగు పదాలు వాడుచుండెడివారు. ధాన్యాదుల కొలత, తూనికల విషయములో గిద్ద, తులము, ఖండుగ, కోదే, మానము, మానిక, తూము, నిబరవము, పలము, వీసె, అడ్డమున్నగునవి వాడుకలో నుండెను. ఓరుగంటికి, ఓరుగంటి రాజ్యమునకు వచ్చుచు పోవుచు నుండెడు స్వదేశీ పరదేశీ కస్తువులపయి వేర్వేరు విధములుగా పన్నులు విధించుచుండిరి. బండిబరువు సామానును బట్టి పన్ను గణించుచుండిరి. ఈ విధి పండ్లు, ధాన్యము, తైలాలు, నెయ్యి మున్నగు వాటి



కిని వర్తించుచుండెను. ఉప్పు పొట్టుగలభాగ్యము మొదలగు వాటికి “పెరుకు” ను బట్టి నిర్ణయించుచుండిరి. పెరుకుయనగా ఎద్దు మూపుపయి వేసెడు రెండు సంచుల బరువు. చందనము, లోహములు మొదలగు వాటికి తులూమాన మాపయోగించుచుండిరి. ఇట్లే జవ్వాది, పునుగు, పత్తి, నూలు, బట్టలు మొదలగువాటిపయి వేర్వేరు మానములతో పన్నులు విధించుచుండిరి. ఓరుగంటిలో వృత్తి పన్నుగూడ అప్పుడుండెను. సంవత్సరమునకు వర్తకులు ఒకమాడయు, సాలెవాండ్ల ౧౬ చిన్నాలును, గొల్లలు ౧౪ చిన్నాలును వృత్తి పన్నుగా ఇచ్చుచుండెడివారు.

సాని శబ్దమునకు పూజ్యార్థ మొందుచుండెను. పోతనా మాత్యుడు భాగవతములో తన మాతృశ్రీని గూర్చి ముచ్చటించుచు, ఆమెను “లక్కసాని” అని వర్ణించినాడు. ఈ కర్ణనాంశములను బట్టి ఓరుగల్లు పురము వర్తకమునకు కేంద్రమయి, అత్యంతమ రాచరిక లక్షణములు గలిగి నాగరికతా విశిష్టతయి మేటియము విరాజిల్లినట్లు స్పష్టమగుచున్నది.

ఓరుగంటిని కబళించుటకు పరరాజులుచేసిన ప్రయత్నము ౧౩౦౩ లో ప్రాగంభమయ్యెను. మహమ్మదీయులు పశ్చిమించిరి. కాని వారి ప్రయత్నములను ప్రతాపరుద్రుడు సాగనియ్యలేదు. అందుచే ఢిల్లీ చక్రినకు లాక్షణిక సేనానాయకడగు మాలికుకాఫరు ౧౩౦౮లో ఓరుగంటి ప్రాంతమునకు వచ్చి పట్టణమునకు ఒకమయిలు దూరమున నిడిసెను. అచ్చుట రక్షణదోగమున మహమ్మదీయ సైనికులు తోపు





లను వశతి పడకుండా నితరములను సర్వవినాశినిగా విగ్రహం  
రాధకుల విష్ణునివేలించి భక్తివ్యవహారములను సమకాలముగా  
వహించెను. మంత్రాధ్యయనమును మాత్రమే యుగాభినింది.  
ఈ విధముగా మంత్రాధ్యయనమును మాత్రమే యుగాభినింది.  
సంపూర్ణమైనదిగా కోటాధ్యయనమును మాత్రమే యుగాభినింది.  
అంతరిమాత్రాధ్యయనమును మాత్రమే యుగాభినింది.  
యెందులకు ప్రతిభాధ్యయనమును మాత్రమే యుగాభినింది.  
కాట్టి కోటాధ్యయనమును మాత్రమే యుగాభినింది.  
కోటాధ్యయనమును మాత్రమే యుగాభినింది.  
సమకాలముగా కోటాధ్యయనమును మాత్రమే యుగాభినింది.  
కోటాధ్యయనమును మాత్రమే యుగాభినింది.  
వశతుయ్యను. సమకాలముగా కోటాధ్యయనమును మాత్రమే యుగాభినింది.  
రము పూర్ణమైనదిగా కోటాధ్యయనమును మాత్రమే యుగాభినింది.  
లోపలి సాక్షాత్కారమును మాత్రమే యుగాభినింది.  
నామము నెలకొని పాదము. సంతతి రామమారములవల్ల దీని  
గంభీరతను ముప్పు పెట్టిచేయెను.

దీనిగంటి ఒక గుర్తింపును ముందు సరిగా పాటించ  
లేనది ౧౩౧౮ లో చూడన దుండయ్యుల్ర సాగించిరి. కాని  
యిది విభజనమునది కాబోలు నీనివివరములు తెలియుట  
కావున ౧౩౨౦ లో సుల్తాన్ గయూనుద్దీన్ పెద్ద  
కామాయుని ఆయనాధీనమును దీనిగంటిని ముట్టజించెను.  
తమల యుద్ధము ప్రవర్తించెను. కోటలోనుండి అన్ని గోళ  
ములు శత్రువుల వయి బడసాగెను. ఉదయ వక్షములందును

కాలమంది హతలమరి. అయినను నుసాగ్నదీయులచే  
పైచేయిగా నుండెను. దీనిలోని వారి స్వేచ్ఛయు నన్నగిల్లెను.  
పైస్వల్లము తగ్గెను. కావున ద్రావాక్షులను శిల్పినుల్లానుకు  
లోఁబడి కప్పము గట్టుటకు నొప్పకొనెను. ఈ మహారములు  
పంపెను. పరిహారముగా ఎఱ్ఱో ధనము నిచ్చుటకు పున్న  
తించెను. కాని అలూపుగాను ఈ రాజుజారములను తిర  
స్కరించెను. అయితే ఒక నెల నుంచి శిల్పినార్తలు ఏమియు  
తెలియకుండెను. శిల్పిలో రాజ్యవిసనము సంభవించినట్లును,  
రాజ వంశమునుగూడోయిటకు విలూత్తుమాలు జరుగు  
చుండినట్లును వదంతులు పుట్టెను. మహమ్మదీయ సైనికులు  
మెల్లగా జారిపోసాగిరి. ఈ పోరులనల్ల అలూపుభావము  
ముట్టడి నెత్తివేసిచేవగిరికి పరుగెల్లిపోయెను. ఈ సీతినా  
నుల్లాను తనకుమారుని యొద్దకు గొప్పసైన్యమును సహాయ  
ముగా బంపెను. ఈ సైన్యసహాయముతో నాలుగు నెలల  
తరువాత అలూపుభావము తిరిగి ఓరుగంటిపై బడెను. అంత  
కాలపుముట్టడి తరువాత ఓరుగల్లు నట్టగాము. పూర్తిగా మహా  
మ్మదీయుల వశమయ్యెను. రాజును, అతని కుటుంబమును, ఉన్న  
తోద్యోగులను చంపిపెట్టబడిరి. వీరినందరిని శిల్పిగొంపోయిరి.

ఓరుగంటికి సుల్తాన్ పూరు అని నామకం. ఇందుచేసి తురు  
ష్కులెలసాగిరి. తరువాత ద్రావాక్షులనుకు బంధవిముక్తి  
చేసిరి. అతడు తిరిగి రాజ్యమునకు వచ్చెను. కాని ఎక్కువ  
కాలము జీవించలేదు. అతని తరువాతి రాజ్యమునకు వచ్చిన  
వీరిభయో, స్వప్న రాజ్యో (కన్నయగారు) అయి

యున్నాడు. కన్నయ్య రామకృష్ణుడు అనునాడు గోలకొండ దుర్గమును బహుమానన నామలకు ధూరజత్తము చేసివచ్చి తెలియుచున్నది. ఇదే సమయమున ఓరుగంటి రాజ్యపు తూర్పు భాగమునుగజపతులు కజలింగిరి. నరపతిలనకుఁ జాతతీవహరాజులు కథావశేషులయిరి. ౧౮౨౨ లో బహుమాన నవాబులు ఓరుగల్లు నాక్రమించి పట్టణమును భ్వంసము చేసిరి. ఓరుగంటి వైభవ కథకు, ఓరుగంటి రాజ్యపుభాగం ఇంతటితో భారతవాక్యము చేప్పబడినది.

సుప్రసిద్ధి చెందిన అంధ్రసంగరము రుచుఘ్నల హస్త క్షణముయి, కళాపహిను నయి యుండుట ఆంధ్రులకు ముఖకరముగా నుండియుండును. ఆంధ్రుల పౌరుషమునకీ పరిస్థితి యనమాన జనకముగా నుండెననుటకు నుదేహము లేదు. అందుచే పెక్కు ఆంధ్ర సాయలు ఓరుగంటిని తిరిగి వశము చేసికొనుటకు ప్రయత్నించియుండురు. అట్టవారిలో నొక్కనిపేరు వేరిత్ర బహిర్గతము గావించుచున్నది. అందు పితాబుఖాన్ బిరుదాంకితుడగు సీతాపతి యనువాడు.

సీతాపతి (పితాబుఖాన్) భవజీయ సోదరుడు. ౧౮౧౮ లో సీతాపతి స్వాతంత్ర్యము ప్రకటించి గులీశురుబుపాహను రక్షణంగమున నిట్టించి, యననహాహ్వానమున ఏకోపల (ఓరుగల్లు) అను రమ్యరాజధానిని పట్టకొనెను. తిరిగి పట్టణ నిర్మాణమునకు కడంగెను. ప్రాచీన హిందూరాజుల వలె దేవ ప్రతిష్ఠ చేసి దానధర్మములు చేయుటకు మహాశయముగా ప్రవర్తించినాడు. “దుష్టులు బలాతి రేకమున పాంచాల

రాయని (కీ)కృష్ణుని) కిగ్రహమునకు స్థానభ్రష్టుడు సోమగు  
చిత్తాపుఖానుడు ఆ నిగ్రహమును పునః సుద్ధామముగా చేసి  
సాపించెను. పుంభ నికుంభ దామ్యులను నిరస్త్రాము చేయవే  
లిష్ఠిని, ఆ జగన్మాతను తావలి రాత్రి పీఠముపండి కదవ  
తురువగు లు పెరికిచారవైదగా చిత్తపుఖాను భక్తిబ్రహ్మ  
విధిపూర్వకముగా ఏకశిలాపునరుప పునః స్థాపనము చేసెను.  
సితాపుఖానుడు ఏకశిలాపునరుప పునః స్థాపనముచేసెను,  
కాకతీయ వంశరత్న చిత్రావణిని స్వామి చిత్తాపుఖాన  
మగు వైశ్వర్య కలితరూపియై. పునః స్థాపనచేసి తులసి  
యంతఃపురము, రత్నాంబుగాంగకృత పరము గంభీరస్వర  
భేదమోహన కథావిర్భావ సంభావితమయి నన రాసుడుండ  
నట! ఈతని రాజ్యములో పరంగల భక్తులు మెట్టు నల్ల  
గొండ ప్రాంతము లుండెను.

ఈ హిందూ వీరుని, ఈ ఆంధ్రవీరుని చూచి మహా  
మృదీయులు సహించగలరా? ౧౧౧౬ లో కలీదత్తులుచూసా  
ఓరుగంటిపై దాడి సలిపెను. సీతాదత్త యుద్ధమున పీఠశయ  
నము నొందెను. “పితృతలయిన పైపిరులు పాశ్చర్యమునాచి  
పితాబుఖాను, ఆతని దుష్టరహాయణులు కుట్రబట్టిన ధన  
మును, రత్నాభరణములను దోచుకొని కొల్లగొట్టిపట్న  
పితాబుఖాను కుటుంబపు రాకుమార్తెలను, లుప్తాధ జన  
మును రచ్చ కీడ్వబడినట! నవాబు అనుమతి ప్రకారము కాఫ  
రుల భననములు, దేవమందిరములు భగ్నము చేయబడెను,  
వాటి స్థలములందు ముసల్మానుల మసీదులును, ధార్మిక

నివాసములను విక్రయించి అనివసించినవట!" ఓరుగంటి పుర లక్ష్మీనరసింహుని సోదరి చిర్రతి పట్టెను.

ఓరుగంటి పురమునాటిని పశుమయ్యెనుగదా! కుతుబు మసీదు గుండు పరిసరమునను జెరుగులుల రాజ్యములో భాగ మయ్యెను. (౧౭౦౭) పిమ్మట మొగలు చక్రవర్తులను తిరస్కరించి స్వాతంత్ర్యము ప్రకటించిన మొదటినిజాము ఆసఫ్ జాహ్ నిజాములో ముఖ్యుని నీని కథనమయ్యెను. (౧౭౨౪) నాటి నుండి కేరళానది నైరుతూరూపు రాష్ట్రభూభాగముగా నుండి ఓరుగంటి పుర నట్టి పొందుటకు ప్రయత్నించుచున్నది.





## వేల్పుగొండ కథ నము:

వేల్పుగొండను ఇప్పుడు “జఫరుగడ్” అను చున్నారు. ఇది జఫరుద్దౌలా అను ముస్లిం వీరుని వీర విహార మునకు తావలమయి, నివాసస్థానమయి ప్రఖ్యాతిచెంది యుండుటచే “జఫరుగడ్” అను నామాంతరము దాల్చి వ్యవహారమున నిలచియున్నది. దీనికి విజానగరమని యుమరి యొక పేరు గలదు. ఇది వరంగల్ జిల్లాలో నున్నది.

ఈ నగరము పూర్వమందు వడ్డెరాజుల రాజధానియై యుండెను. దీనిని గూర్చిన పూర్వ చరిత్రాంశములు అంత గా తెలియవు. కాని రాజకీయముగను, ధార్మిక విషయము నను పేరు ప్రఖ్యాతులు కలిగియున్నది.

జఫరుగడ్ దుర్గము ఒక పర్వతరాజముపయి నిర్మితమయి యున్నది. ఈ పర్వతము అగస్త్యమహర్షి పూజించిన సాల గ్రామమని ప్రశస్తి కలదు. ఇట్టి పర్వతముమీద వడ్డెరాజులచే పశ్చిమభాగములేన గారనట్టి శిలామయమగు చోట నొక కోటనిర్మింపబడినది. ఈ పర్వతముమీద నొక గుహలో యోగా

సంద సరిసింహస్వామి వెలసియున్నాడు. సరసిఃహళయము నానుకొని పాదాలగుండమును, గొంతమూరమున స్నానాల గుండమును గలవు. స్వయఃవ్యక్తుడయిన యీస్వామివారు రెండు జాముల వేళ స్నానార్థ మాగుండమున మాకుననియు చప్పుడు కాగలదనియు జనులు చెప్పెదరు. ఈ క్షేత్రమును పంచనృసింహ క్షేత్రమని పిలచెదరు. వీరనృసింహము, లక్ష్మీ నృసింహము, సుప్రసన్న నృసింహము, కొండసింగరప్ప అను నృసింహదేవులు నాలుగు దిక్కులయందు వెలసియున్నారు. మధ్య యోగానద నృసింహుడు వెలసియున్నాడు. ఈ పర్వతముపయి ఎక్కువ లోతుగల జలాశయములు, కొన్ని గుండములు కలవు. ఈ గుండములలో అక్కసెల్లెండ్ర గుండము, నూనె గుండము, పాలగుండము, అనునవి సుప్రసిద్ధములు. కోటగోడలు శిథిలావస్థయందున్నవి.

దుర్గములోని కట్టడములలో లక్కమేడ యనునది అందమయినది. ఇదియు చాలవరకు వినాశ దేవతపాలయమున్నది. కొండకు సమీపమున వేల్పుగొండ నామకతో గ్రామము కలదు. ఈ గ్రామమునకు నాలుగు దిక్కులను నాలుగు ద్వారములు గలవు. ద్వారములకు కొయ్యతలుపులు నిర్మాణము లయియున్నవి. ఈ ద్వారములును, తలుపులును శిథిలావస్థయందున్నవి. ఈ ద్వారములలో హనుమకొండ దర్వాజ మంచిస్థితియందున్నది. దీనినానుకొని మంచి ప్రహరీ గలదు. పట్నముదర్వాజా శిథిలమయియున్నది గ్రామము

చుట్టును పూడిపోవుచున్న కడకము దృష్టికి వరకు మగ మందిరము  
ఈ శిథిల చిహ్నములను బట్టి నేట్లుగోలవలె స్మరణము చేయవలె-  
ఘనత కొంతవరకు బాగవతవగలదు. ఇచ్చటి కృష్ణకముల నిర్మి-  
విన్యాసము చాళుక్య శిల్పమును బోధింపగలదు.

జగదుగజ్ దుర్గ నిర్మాణమును గావించి, బలియము  
నవించి, చరిత్రాత్మకముగా చేసినవాడు జగదుగజ్ బా యను  
తురుక వీరుడు. ఇతడు నిర్మణలోని ఒక ముఖ్యనిరూపకుల  
తనయుడనియు, ధంసాయను పేరు గలవాడనియు మహాకవి  
డగు నని జ్యోతిష్కులు వచించినందున జగదు అని నామకర-  
ణము చేసిననియు తెలియుచున్నది. ఈ బాలుడు ఒక  
బ్రాహ్మణుని యొక్క పశువుల కాపరిగా నుండెనట! ఒక  
నాడు అరణ్యములో పశువులు గాముచు పడుండి నిద్రింపు-  
నట! అప్పుడు సూర్యకిరణములు వీని ముగ్ధమాపముల నిడు-  
చుండగా, ఒక కృష్ణచర్మము పడగవిప్పి ఇత్రమువలె పట్టిన  
దట. సకాలమునకు ఇట్టికి రాకపోవుటచే ఆ బ్రాహ్మణ  
యజమాని నెడకుడు వచ్చి యా విచిత్ర దృశ్యమును కనుగొ-  
నెను. వాడు చాల గొప్పవాడగునని భావించి బ్రాహ్మణుడు  
నాటినుండి వానిని విద్యావంతుని గావింపసాగెను. వాడు  
కృమక్రమముగా పెరిగి విద్యావంతుడయి, సోమశ్మర్యుని  
గుణ సంపత్తికలవాడయి, దృఢశకాయుడయి, ప్రకాశింప-  
సాగెను. అంత ధంసా హైదరాబాదునకే తెచ్చి, నిజముగా  
సేనలో నుద్యోగమును సంపాదించుకొని దివాన్ దుక్కుబ్ద  
లావారికి ప్రియుడయి యుండెను.

ధంసా బొద్దిలిలో నుండగా వేల్పుగొండ కోటలో  
 నుండెడు రామసింగు, నరసింగభాను అనువారు వచ్చి యాతని  
 క్షౌలువులో చేరిరి. వారి ఆలోచనయు మార్గదర్శకత్వమును  
 చూడుపడగా ధంసా ౧౩౦౦ ల సైన్యమును వెంటగొని  
 పట్టముప్పరము మొగలగు గ్రామములమీదుగా వేల్పు  
 గొండకు వచ్చెను. పర్వతపు పశ్చిమ శృంగమున వొడ్డ  
 రాజులు నిర్మించిన కోటయు, అచ్చటి ప్రకృతి రామణీయక  
 మును ధంసాను ఆకరించెను. కావున దానిని స్వాధీనము  
 చేసికొని తూర్పువైపు పర్వత భాగమును చుట్టినచ్చునట్లు  
 ఖల్లా నిర్మించ దలంచెను. ఇతడు నిర్మలలో కోటగట్టినాడట!  
 జగత్యాళ దుర్గమును ౧౭౪౭ లోనో ౧౭౪౮ లోనో కట్టించి  
 నాడట!

ధంసా తన మిత్రుడగు దివాన్ రుక్మచౌదాలా వారికి  
 తన ఆశయమును చెలుపగా, దివాన్ గారు వీనిని మంచి  
 ఆదాయము గల ఏడుసర్కారీలకు అధికారినిగా జేసెనట!  
 అప్పుడే యితనికి జఫరుచ్చౌదాలా అను బిరుదనామ మొసంగెను.

జఫరుచ్చౌదాలా ఖల్లా మరమ్మతునకు కడంగెను. వేల్పు  
 గొండ మార్గములో జగన్నాథహజారి, జగ్గుపంతులు,  
 పుష్పిహొండ నాయకులు అనువారిని కావలిగానుంచెను. ఇతని  
 ప్రియురాండ్రగు తొడిసి, మణి అను వేశ్య లిరువురును  
 గొండలోనే యుండిరి. ఇట్లు వేల్పుగొండలో ఏరాము  
 చేసి జఫరుచ్చౌదాలా పరివార సమేతుడయి, వేల్పుగొండ దుర్గ

నిర్మాణమునకు కావలసిన ద్రవ్యముపార్జనకు పాలవంచ సంస్థానమును ముట్టడించి రాజానాసింహ అశ్వారావును ఖండించి, అశ్వారావుపేటను స్వాధీనము చేసికొనెను. (౧౭౬౯)

వేల్పుగొండ దుర్గమును మరల స్వాధీనము చేసికొనిన తరువాత కొందరు హిందూ రాజులు ప్రయత్నించినట్లు కనబడుచున్నది. అందు ముఖ్యముగా, కోమారువారు, రాపాకవారు, పొట్లపల్లివారు, వీరారెడ్డివారు, అను నలుగురు దేశముఖులు ధంసాచే నష్టపడిన వారగుటచే వానిపయి పగసాధించుటకు శిశ్చయించిరి. ధంసా వేల్పుగొండలో లేడను వార్తవిని ధంసాకు అర్థాధికారుడగు జగ్గుపంతులతో రహస్యమంత్రాలోచనలు నలిపి, సంధిచేసికొని మోసముగా కోట స్వాధీన పరచుకొనుటకు సంకల్పించిరి. జగ్గుపంతులును, బ్రహ్మాండ నాయకులును దూరమయిన ఆలోచనలు చేసి స్వలాభ ప్రేరితులయి కోటను నలుగురు దేశముఖుల పరము గావించుటకు సంసిద్ధులయిరి.

ధంసా అశ్వారావుపేటను కొల్లగొట్టి ధనమంతయు దోచుకొని బండ్లపయి, గుట్టముల పయి నామానుల పెట్టించుకొని వచ్చుచుండగా, దేశముఖులకును జగ్గుపంతులకును జరిగిన ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములలో నొక్కటి వాని చేతులలో పడి, జగ్గుపంతులుయొక్క కృత్రిమప్రియత్నమంతయు వాని కవగతమయ్యెను. ధంసా ఏమియు పైకి పొక్కక ప్రయాణము చేయుచు త్రోవలోని దొర ను దోచుకొనుచు అపారధనము



.. ఆదిరాజు వీరభద్రరావు



## అంకితము

(ప్రథమాంధ్ర) గ్రంథాలయము

శ్రీకృష్ణ దేవరాయాంధ్రభాషానిలయ స్థాపకులును,  
శ్రీ లక్ష్మణరాయ పరిశోధకమండలి అధ్యక్షులును,  
ఆంధ్రభాషా పోషకులును

అ గు

### శ్రీ రాజానాయని వేంకటరంగరావు

బహద్దరు, మునగాల సంస్థానాధీశ్వరులవారికి  
కృతజ్ఞ తాపూర్వకముగ  
సమర్పితము

అవిరాజ వీరభద్రరావు,

Prof. B. Rama Raju (Rtd)  
H. No. 1-8.117/2, Chikkadpally,  
HYDERABAD - 500 020.





## FOREWORD

"It is impossible for one to obtain salvation, who lives in a town covered with dust". So says Baudhayana Dharma Sutra (II 3.6-23). The Vedas make occasional reference "to the cities of Dasyus" and in the Dharmasastras cities are dispised. Nevertheless cities have existed in India from very ancient times as seen from Pre-Aryan cities in the Indus Vally sites. Megasthenese, writing about 300 B C. described Pataliputra as over nine miles in length. References to and descriptions of cities and city organisations in Buddhist Literature (especially Milindapanho, in Kautilyas Ardhha Sastra, ' and in the Epics) as well as the representations in early Buddhist reliefs all suggest that in the Maurya period we have already to do, not with any new developments, but with the continuation of long established and familiar type of urban organisation.

The cities described by the author of this work Sri Adiraju Virabhadra Rao are all in Telangana and are practically all cities famous in medieval times. Medieval Telugu and Sanskrit inscriptions reveal the magnificence of these cities. A well known inscription at Hanumakonda gives an excellent description in four verses of the city of Hanumakonda as it existed in A. D. 1163 when the inscription was issued. Since no quotation is given from this inscription in this book, I may quote here four verses only from this inscription.—

A capital city named Anumakonda, which was like the capital of the Goddess of fortune, raised to a great state by the rise of the excellent and full grace (lila) of God Siva, who was there: which was full of delight (Rati) like the city of Cupid, which had the display of the feeling of love like the city of Indra, (which) had Indra and Vishnu (as images in its temples) and (which) beautiful with the charm of plantain trees (with the amours of Rambha) (V 42)

2. Where, the women were indeed the metropolis of Cupid, having eyes like the petals of the blue lotuses and slim bodies, (they were like) ornaments to the women of the three worlds, and had bodies weighed down by the weight of big and high breasts. (V. 43)
- 3 (Where) in the houses of the excellent Brahmins clever parrots join the students, though prevented, and study the Vedas (which contain) all the Vedangas all appropriate subjects, beautiful histories and (which are) in studied pada order. (V. 44)
4. (and where) in the houses of Courtesans the loud and sweet sounds of young priests make all the quarters resound.....(parrots) imitating the sounds of amorous sports in sexual enjoyment, which are during day-time like full moon to the billowing ocean of the pride of the love of men about town. (V. 45)

Another inscription, this time from Ganapavaram in Nalgonda District, describes Ganapavaram as a grand city in A. D. 1214.

- 1 —With.....martial shows of mighty warriors fighting with arms in certain places, with the reading of

sweet and clear verses of the panegyrists in certain places, with the sounds of the music of ladies (resembling the sounds of lutes) in some other places with the noise of the debates of learned brahmins in certain other places: with the merchant's talks regarding the prices of gems in whose city shines for ever the assemblage of all kinds of prosperity.  
(V. 11-12)

2. He created the place called Ganapati-Pura, resorted to by good men, resounding with studies of all arts, rich in shops and beautified by gardens. (V. 15)

Mr. A. Virabhadra Rao's patriotism, his love for Telugu literature and his infection enthusiasm for Andhra history is well known. His facile pen paints a word picture of factual detail. "The ancient Andhra cities" part I is a useful book for the young students as well as the general reader. This second edition of this book will supply a felt need by the Telugu Reading Public.

HYDERABAD-DN

16-6-1951

P. SREENIVASA CHARYULU  
M.A., PH.D. (London)  
Director; Archaeological Dept.,  
Hyderabad State

## OPINION

Mr. Adiraju Veerabhadra Rao, sometime Senior Telugu Pandit in Chaderghat High School, has given several Radio talks on the ancient cities of Andhras in Hyderabad State. Among them Kondapur, Rajkonda and Warangal deserve special mention. He has done great service by publishing these talks in one volume. They are sure to inspire the younger generation and remind them of the glories achieved by the Andhras during the Past. The Andhras as described by Magasthenese (Cir 302 B. C ) "were a powerful race possessing numerous villages and thirty towns defended by the walls and towers which supplied its kings with an Army of ten thousand Infantry, two thousand cavalry and one thousand elephants". It is necessary that the younger generation should in particular be reminded of the great achievements of their remote and distant ancestors. As regards the literary merits of the book I am not competent to say any thing. But it is sufficient to mention that the book has been prescribed as a text book by the Educational Department. I only wish that Mr. Adiraju be spared health and long life to produce many more works of literary and cultural value.

HYDERABAD-DN.

30--5--1951

KHWAJA MUHAMMAD AHMED

ASST. DIRECTOR  
Archaeological Dept.,  
Hyderabad State

## ప్రస్తావన.

“ప్రాచీనాంధ్ర సంగ్రహములు” అను నీ పుస్తకము ఆంధ్రచంద్రికా గ్రంథమాలలో నాల్గవ క్రమముగా 5-2-1950 తారీఖున ప్రకటితమయి యుండెను. గ్రంథమాల ప్రోత్సాహములేనిది యీ కథనములు ఇంతిలో ప్రకటితమయి యుండక పోవును. దీనిని సుదరిముగా ప్రకటించి నన్ను గ్రోత్సహించిన గ్రంథమాల వారికిని, అందు ముఖ్యముగా ఆంధ్రపితామహ మాడపాటి హనుమంతరావు పంతులుగారి నీ నేనెంతయు కృతజ్ఞుడనయి యున్నాను.

ప్రథమ ముద్రణపు ప్రితు లన్నియు అయిపోవుట చేతను, హైద్రాబాదు స్కూరు విద్యార్థాభివృద్ధికారులును, ఆంధ్రసారస్వతపరిషత్తు వారును పతనీయగ్రంథముగా దీనిని నిర్ణయించినందునను దీని నిష్పాద సవ్యముగా ముద్రణము గావించియున్నాను.

మొదటి కూర్పునందు గ్రంథమాల సభ్యులగు శ్రీ నూకల సరోత్తమరెడ్డి, ఎం.వి.గారు సంపాదకీయ భూమిక వ్రాసినను సంభావించిరి. ఆ సంపాదకీయ భూమికను, నేను వ్రాసిన ప్రస్తావన వివరములను ఈ ముద్రణమునందు విస్తరభీతిచే వదులుకొనవలసి వచ్చినందులకు మిగుల చింతిల్లుచున్నాను.

ఈ ద్వితీయ ముద్రణమునకు నేను కోరినంతనే అర్ధ శాఖాధ్యక్షులగు డాక్టరు పుట్టవర్తి శ్రీ నివాసాచార్యుల ఎం.ఎ.పి.ఎచ్.డి (లండన్) గారు దయతో తొలిపలుకు వ్రాసి

(౨)

యిచ్చియున్నారు. శ్రీ వారికి కృతజ్ఞతా పూర్వక ధన్యవాదములు సమర్పించు కొనుచున్నాను. ఆర్ష శాఖకు ఉపాధ్యక్షులయిన జనాబు భావజా మహమ్మదు అహమదుగారు ఎంతో సౌజన్య భావముతో నన్నాదించి, నా పుస్తకమునకు గడభిప్రాయము నొసంగి యున్నారు. శ్రీ భావజాసాహెబుగారికిని నా ధన్యవాదములు. ఈ రెండింటికీ తెలుగు అనువాదముల నిచ్చుటవకాశము నాకు లేక పోయినది.

ఈ ముద్రణమునకు ఓరుగల్లు, పానుగల్లు, భోసగిరి, గోలకొండ నగరములకు సంబంధించిన ఏడు బ్లాకులు నయతో నొసగిన ఆర్ష శాఖ వారికిని, ఆలంపురమునకు సంబంధించిన బ్లాకులనిచ్చిన శ్రీ గడియారం రామకృష్ణశర్మగారికిని, గ్రంథకర్తకు సంబంధించిన బ్లాకు నిచ్చిన ఆంధ్ర చంద్రికా గ్రంథమాల వారికిని నేనెంతయు కృతజ్ఞుడనై యున్నాను.

ఋణీయ గ్రంథముగా నిర్ణయించి నన్ను ప్రోత్సహించిన విద్యాశాఖ వారికిని, ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు వారికిని ధన్యవాదములు సమర్పించు కొనుచున్నాను.

త్వితీయ ముద్రణమునకుగాను ప్రథమ ముద్రణము నెంతలి స్థూలిత్వములను సవరించి యిచ్చిన మిత్రవర్త్యులు పండిత పెరివలి లింగయ్య శాస్త్రుల వారికిని, ఈముద్రణ కార్యమును శీఘ్రకాలములో నిర్వహించి పరిశ్రమించిన వాణీముద్రణాలయాధికారులు శ్రీ నట్టిఅప్పారావుగారికిని నా ధన్యవాదములు.

78 ఆజంపురా.  
హైదరాబాదు.  
16-6-1951.

విధేయుడు  
ఆదిరాజు-వీరభద్రరావు

## విషయసూచిక

౧. ఆలంపురము	౩
౨. అనగిరి	౧౩
౩. కల్వార్తి	౨౦
౪. కొండాపురము	౨౮
౫. కొలనుపాక	౪౦
౬. గోలకొండ	౪౯
౭. పానుగల్లు	౫౬
౮. దుర్గియ్యలము	౭౫
౯. భోనగిరి	౮౫
౧౦. గాడకొండ	౯౫
౧౧. పరింగాలు	౧౦౦
౧౨. వేల్పుగోడ	౧౧౮

## పటముల సూచిక

౧. గృహకర్త.	
౨. ఓరుగల్లు దుర్గము-పా)చినదేవాలయము శిథిలములు	౧
౩. నటరాజస్వామి-ఆలంపురము	౮
౪. వీరగల్లు-ఆలంపురము	౧౩
౫. ఓరుగల్లు దుర్గము-ఏకశిలాలయము గోలకొండ కోట	౩౨ ౪౯
౬. పానుగల్లు దేవాలయములు	౫౬
౭. భోనగిరి దుర్గము-బారాదరి	౮౮
౮. ఓరుగల్లు దుర్గము-పితాబుఖాను మహాలు	౧౦౮
౧౦. ఓరుగల్లు దుర్గము-మట్టికోట	౧౧౮





## ప్రాచీనాంధ్ర సంగరములు:

౪౦ అదిమే తై నప్తరంబు పూజ్యచరితం

జా రాజా రాణ్డండలం

బది పార్వరంబున నా విభగ్ధ సభ హా

రజ్జైస్య లత్యుదతం

బది రాజన్యక మద్ది వందినికరం

శా గాధలుక సర్వముక

గదలం జేసిన కాల మూర్తికి సమ

స్కారంబు సత్కీర్తికిన్ ॥

భర్తృహరి.



## అలంపురకథనము

స్త్రీంధ్రదేశములో చారిత్రకముగను, మత విషయ కముగను ప్రఖ్యాతి కెక్కి వైభవసంపన్నమయి పోలిన పురవరములలో అలంపురము గణనీయమయినట్టిది. ఇది రాయచూరుజిల్లాలో నున్నది. తుంగభద్రానదీతీరమున నెలకొనియుండి ప్రకృతిరామణీయకమయి తనరారుచు, సమస్త సౌకర్యములతో నొప్పుచున్నది.

ఈ పుర మెప్పుడు నిర్మితమయినదో సరియైన చరిత్రాంశములు తెలియుటలేదు. అయినను ఇది అత్యంత ప్రాచీనమయినదని చెప్పవచ్చును. శ్రీశైలమునకు అలంపురము పశ్చిమ ద్వారమని ప్రసిద్ధికలదు. కాపుర శ్రీశైల క్షేత్రముతో సమానమయిన వయఃకాలము గలిగిన దని మాధియగుచున్నది. రెండు మూడు వేల సంవత్సరములకు పూర్వమే ఇది నిర్మితమయి యుండవచ్చును.

అలంపురములో “జోగులాంబ” నామాకొక దేవాలయము ఇప్పటికిని గలదు. ఈ జోగులాంబను అత్యంత పురాతన కాలములో “యల్లమ్మ పురము” అని పిలుచుచుండిరనియు, “యల్లమ్మ పురము” మను పదమే క్రమముగా మార్పులు చెంది అలంపుర మయినదనియు వాదము కలదు. మరియొక ప్రవాదముచుట్టి చూడగా, ఈ పురము మిగుల విజ్ఞానముగా పెరుగుచు పోవుచున్నందున ఒకానొక మునీశ్వరుడు “అలం

పురీ” అన్నాడట! అలంపురీ అనగా, “పురమా! ఇకవద్దు” అనగా ప్రవృద్ధి వద్దు అని భావము. అంతటితో పురవిస్తరణ ముగియినదని చెప్పుచుందురు. శాసన లేఖనములలో దీనికి ‘హతంపుర’ మను నామ ముండినట్లు తెలియుచున్నది. ‘హతంపుర ప్రతీతమహాదయః’ అని వర్ణిత మయియున్నది. బ్రహ్మేశ్వరుని నిలయగుటచే కాబోలు దీనికి బ్రహ్మపురి అనియు నామాంతరమున్నట్లు శాసనములవల్ల తెలియుచున్నది. విద్యా పీఠమగుటచే విద్యాపురి అనియు ఇంకొక పేరు వాడుకలో నున్నది. ఈ పేర్లనుబట్టి చూచినచో ఈ పురము సామాన్య సగరముగా నుండినట్లు కనబడదు. చివరకు నిలిచి, ప్రసిద్ధికెక్కి, ఇప్పుడు ప్రచారములో నున్ననామము “అలంపురము.”

ఈ సగర మిప్పుడు శిథిలమయి చాలవరకు తొంటికళను గోల్పోయి కనబడుచుండును. ఈ పురమిప్పుడు రాజకీయముగ ప్రాముఖ్యత లేకపోయినను మత విషయకముగ నింకను పేరు ప్రఖ్యాతులను కలిగియున్నది.

అత్యంత పురాతన కాలములో ఈ పురమునకు దేవుడే రాజుగా నుండె నట! చారిత్రకముగ మనము విచారించినచో శాసనములను బట్టి ఇది కల్లాణి పశ్చిమచాళుక్యుల పరిపాలనలో నున్నట్లు తెలియుచున్నది. చాళుక్య చక్రవర్తుల సామంతులు అలంపురమును రాజధానిగా చేసికొని పరిపాలించుచుండిరి. ఈ సామంతరాజులు ఆంధ్ర చోళులుగా నున్నారు. చాళుక్య చక్రవర్తి ఆరంభ విక్రమాదిత్యుని రాజ్యరంభకాల

మగు కీస్తు శకము ౧౦౭౬ నుండి చారిత్రకాంశములు కొంత కొంత వరకు తెలియుచున్నవి. త్రిభువనముల్లుడు, త్రైలోక్యముల్లుడు, భువనైకముల్లుడు మున్నగు చాళుక్య చక్రవర్తులతో అలంపురమునకు సంబంధముగలదు. మహాస్థానాధిపతి ధరణీంద్రరాణి పండితుడు, మహాస్థానాధిపతి సోమేశ్వరరాజభట్టారకుడు, మహామండలేశ్వర మల్ల మహారాజు. మహామండలేశ్వర నిరుచిచోళమహారాజు, బద్దెన చోడమహారాజు, శ్రీమద్వెండ్లరావుల దండనాయకుడు, మహామండలేశ్వర అత్యంబరగండ సేమాదిదేవ మహారాజు మున్నగు వారు పాలకులుగానుండిరి. తరువాత కాకతీయులు, రెడ్లు ఈ పురమునకు పాలకులుగా నున్నట్లు తోచుచున్నది. ౧౬వ శతాబ్దములో విజ్ఞల తిమ్మభూపాలుడు అలంపురి రాజుగా నుండెను. ఈరాజన్యకు సంస్కృతములో మురారికవి రచించిన ఆనర్థరాఘవ నాటకమును పద్యప్రబంధముగా విరచించి, ఆంధ్రవాగ్గయ చరిత్రలో గణితకెక్కియున్నాడు. ఇతడు వనపర్తి సంస్థానాధీశ్వరులగు అష్టభాషాగోపాలరాయని మేనల్లుడు ఈ పురమునుగూర్చి చరిత్ర పరిశోధన ఇంక నెంతో చేయవలసియున్నది. పరిశోధనాంశములు బయటపడిం కొలది ఈ పురముయొక్క ప్రాచీనత, ఔన్నత్యము, వైభవము, సౌందర్యము వెల్లడి కాగలదు.

చారిత్రాంశములు మనకెక్కవగా తెలియకపోయినను, ఈ పురముయొక్క ఘనతను జాటుటకు శిథిలావస్థలోనున్నను, ఇంకను హృదయము నాకర్షించుచు మనలను

విభాగములను. చేయగలుగు చారిత్రక చిహ్నములు పెక్కుగలవు. వైభవ దశలో ఈ పురము ఎట్లుండెనో ఊహించవలసినదేగాని వర్ణించుట కలవిగాదు.

ఇప్పుడు కనబడు చిహ్నములన్నియు మనవిషయకమైనట్టివి. ఈ పురము పురాణ ప్రసిద్ధిగల గొప్ప కైవత్తేత్రము. ఇచ్చట సుమారొక చదరపుమైలు వైశాల్యముగల కోటగలదు. ఈ కోటలో పెక్కు దేవాలయములు గలవు. ఇచ్చటి శివునకు బ్రహ్మేశ్వరుడను నామముగలదు. ఇట్టి నామముగల శివాలయములు మరెచ్చటను అంతగా కనబడవు. ఈ కోటలో తుంగభద్రకు సమీపముగా ఉత్తరదక్షిణపు వరుసగా బాల, కుమార వీర, విశ్వ, తారక, గరుడ, అర్క, స్వర్గ, సగ్గ బ్రహ్మేశ్వరులనబడు సవబ్రహ్మేశ్వరుల మూలయము లొక్కరీతి శిల్పముతో నొప్పుచున్నవి. ఈ దేవాలయముల శిల్ప చాతుర్యము అచ్చెరువు గొలుపుచుండును. కొంచెమేని సున్నము నుపయోగించక రాలను మలిచి, తొలిచి, ఈ ఆలయములను గట్టియుండిరి. పీటిపయి శిల్ప విన్యాసమును గులుకుచుండెడి లతలు, పుష్పములు, విగ్రహములు, కన్నుల పండువుగా చెక్కబడినవి. పవిత్రపు అండమును ముండగులు చెడగొట్టినారు. దేవాలయ శిఖరములు పరగుడులవలె చతుర్రాకారముగా వెలసి, సుసమైక్య వేరుపిధమైన శిల్పచాతుర్యము గల శిఖరములతో పరివృతమయి యొప్పుచుండును.

సవబ్రహ్మేశ్వరులలో బాలబ్రహ్మేశ్వరుడు మాతము కళావంతుడయి యీ తీర్థము దర్శనయోగ్యుడుగా నున్నాడు.

ఈ లింగము కలగాదు. లక్క, సుద్రాక్ష మొదలయిన వానితో కప్పబడి యున్నట్లు తోచుచున్నది. మతీయు స్థల పురాణములో శ్లోక్లింగముని విశ్వాతిశయియున్నది. ఇంకొక విచిత్ర పరీక్ష మేనునగా, ఎన్ని కేల కడనలతో సభి సేకము చేసినను ఒక చుక్కయైనను బయటికిరాదు. ఎక్కడికి పోవునో తెలియదు బాలబ్రహ్మేశ్వరుడు ఈ శ్రీత్రీపు వ్రధాన త్రవము. ఈ దేవాలయ సింహద్వారము ముందటి సోపానముల మీదినుండియే తుంగభద్రానది ప్రవహించుచు, శాలిగ్రహేశ్వరులకు సాదాభిషేచన మొనర్చుచుండిన స్థలమను.

కల పురాణమును బట్టియు, ప్రజాప్రవాదమును బట్టియు ఈ శ్రీత్రీపుము కాశీలో సమానమయిన దని ప్రశస్తి కలదు. కాశీలో నానె ఆచ్చలను మగకర్ణ కాసుట్టము, సావ నాశిన ఘట్టము, హరిశ్చంద్ర ఘట్టము, మున్నగు అరువది నాలుగు ఘట్టములు కలవు. ఇచ్చట కోటిలింగములున్నవట! ఇప్పటికిని లెక్క తేలలేదు. దేవాలయములు పెద్దవి, చిన్నవి గలంకి పైగానున్నవి. కాశీలో మరణము దుర్లభమని చెప్పెదరు. అయితే, ఇచ్చట నివాసము దుర్లభమట! హతంపుర మను నామమునుబట్టి యీపురము శాపగ్రస్తమయి యుండ నోపును. అందుచేత నివాసమునకు దుర్లభమైనదేమో! శివ భక్తులెచ్చటెచ్చటనుండియో యిప్పటికిని వచ్చి దేవుని సేవించుకొని ఎప్పుడునుగల.



అలంపురములోని దేవాలయములలో జోగులాంబ ఆలయము పేర్కొనదగినది. ఈ దేవతనే ప్రాచీనకాలములో “యల్లప్పు” అనుచుండిరట! ఈమె ఆదిశక్తి. శ్రీ ఆదిశంకరులవారు పేర్కొనిన అష్టాదశ శక్తిపీఠములలో నిది యొక్కటి యయి యున్నది. కంచికామాక్షి, మధురమీనాక్షి, కాశీవిశాలాక్షి మొదలగు శక్తి స్వరూపిణులతో సమానమైనట్టి దీ జోగులాంబ. ఈ వరాశక్తి విగ్రహము భయంకరమైనట్టిది. ఈ జోగులాంబ ప్రభావమును విశేషముగ దెలుపుచున్నారు.

నగ్నత్వమున, శిరోవిహీనముగ రేణుకాదేవి విగ్రహము కలదు. అనభ్యత్వమున నొప్పు నీవిగ్రహముండుట సుప్రసిద్ధ శైవ క్షేత్ర సంప్రదాయమని తెలియుచున్నది.

ఈ ఆలయముల నొకరససిద్ధుడు గట్టించెననియు, శిల్పులకు, పనివాండ్రకు నొసగవలసిన భృతికీ తుంగభద్రలోని యిసుకను పోవుచేసుకొమ్మని, యాకుప్పలపయి పసరును పిండువాడనియు, అట్లుచేయగా నెవ్వరెవ్వరెంత శ్రమ యొనర్చిరో యందులకుం దగినట్లుగా కాంచనము లభించెడిదనియు చెప్పుచున్నారు. అత డీతీరున నాలయములను గట్టించి ప్రతిష్ఠసలిపి, తన పేరితో నొక శిలావిగ్రహమును చేయించి యుంచినాడని యొక విగ్రహమును చూపించుచున్నారు. ప్రదక్షిణ మొనర్చుటకు అనువయిన యాలయాంతర్యాగమున గర్భాలయపు గోడలో రససిద్ధ నాయకుడని గణపతివిగ్రహము కలదు. దీనిని ఆలయము గట్టించిన రససిద్ధు



జయసింహా వీరగలు-అలంపురము



నటరాజస్వామి అలంపురము



డినుకతో పసరుల బలమున నిర్మించెనని తెలియుచున్నది. స్పృశించినమాత్రాన ఇసుకగా రాలు నీ విగ్రహము స్వయం పృక్తమని తోపజేయుచున్నది.

గ్రామమునకు మధ్యభాగమున సూర్యనారాయణాలయము గలదు. ఆలయ పైభాగమున అష్టదిక్పతులు వాహనారూఢులయియున్నట్లుఁ జిత్రింపబడియున్నది. ఆపక్కను దశావతారములు కూడ జిత్రింపబడియున్నవి. వాని క్రింద వృక్షముక్రింద— బుద్ధుడుకాబోలు— బోధించుచున్నట్లులున్నది.

దక్షిణమువైపున నరసింహాలయముగలదు. ఇందలి యుత్సవ విగ్రహములును, నరసింహ విగ్రహమును దివ్య సుందరములు. ఇచ్చటి కోటగోడలోనుండి నాల్గయిదు మోటల నీటిప్రవాహముకటి తూర్పుగా తుంగభద్రలో పడుచున్నది. ఇది యెచ్చట పుట్టినదో గ్రహించుటకు వీలు లేదు. నీరు పెంకాయపాలను బోలి నిర్మలముగా నుండును.

కోటకు నుత్తరముగా మూడు నాలుగు మైళ్ళవరకును తుంగభద్రయొద్దన పెద్దగ్రామముగానుండి శిథిలమయిన చిహ్నములు గానవచ్చుచున్నవి. అందందు ఆలయపుటడుగు ప్రదేశములు, ఆలయ శిల్యములు, సందులు, లింగములు, అనేకములు గానవచ్చుచున్నవి. విశేషము తుంగభద్ర ప్రవాహపు టినుక క్రింద కప్పబడియున్నట్లును, త్రవ్వట గల్గిన నేవేని విశేషములు బయల్పడగలిగి యున్నట్లును దోచుచున్నది.

## ప్రాచీనాంధ్రనగరములు

బృహత్పితృశ్వరాలయమునకు మైలుదూరమును దక్షిణముగా వివిధ విగ్రహములమధ్య రాక్షస ముఖముతో నొక విగ్రహము నిల్చియున్నది. దీనిని గురిగింజ మాధపుడనురు. ఇతఁడొకచేత వరిముల్లను బట్టుకొని, కాలిక్రింద నొక అగ్నిగుండమును గలిగియున్నాడు. కాశీ శ్వేతమునకలకు వరిముల్లంతి తక్కువ ప్రభావముగల దీప్రదేశమను వారిని అగ్నిగుండమున పడద్రోసి త్రొక్కిదలని చుట్టించుచున్నాడట !

గ్రామ మధ్యమందును, బాలబృహత్పితృశ్వరుని ఆలయమునను రెండు పెద్ద సాలంకాయసలింగములు ౯౯౭ లింగములతో నొప్పుచున్నవి. మహిషాసుర మర్ధిని ఆలయము, వేంకటేశ్వరాలయము, కామాక్షి ఆలయము, పీఠభద్రస్వామి ఆలయము, మొదలగునవి కలవు ఇప్పుడు బాలబ్రహ్మేశ్వరాలయము, సూర్యనారాయణాలయము, నరసింహస్వామి ఆలయము, వేంకటేశ్వరాలయము, జోగులాంబదేవి ఆలయము, పీఠభద్రస్వామి ఆలయము అనునవి పూజించువారు గలిగియున్నవి. మహాత్మాహముతో సంవత్సరమునకొకసారి గొప్పగా వీటికి జాతరలు జరుగుచుండును.

కోటగోడకుపయోగించిన రాళ్ళలో ననేకములు బౌద్ధజైన చిహ్నములు కలిగియున్నవి. సూర్యనారాయణాలయ సమీపమున నొకరు వృక్షముక్తింద బోధించుచుండినట్లు ఉన్నది. ఆ బోధించుచుండునది బుద్ధ దేవుడేమో. ఇట్టి చిహ్నములను బట్టి యిది అత్యంత పురాతన కాలమున

బౌద్ధజేత్రముగనో, జైన జేత్రముగనో ఆయి యుండి యుండెనా?

ఇచ్చట పెక్కు పీఠగల్లులు కలవు. పీఠగల్లులనగా పీఠుల స్వరూపములు చెక్కిన గిలలు. వీటిపై కొన్ని అక్షరములు చెక్కబడి యున్నవి. ఈ పీఠులు రంగమన పీఠ శయనము నొందినవారుగా నున్నారు. కొన్ని పీఠగల్లులు గోడలలో పూడిపోయి యున్నవి. సామాన్యముగ ప్రతి పీఠగల్లునయి ఒక విలాస పురుషుడు స్త్రీస్వయముతో మానములో పోవుచున్నట్లు ఒక చిత్రముండును. యుద్ధమున మనఁజించిన వారికి పీఠస్వర్గము లభించునని మన పురాణగ్రంథాలు నుడువుచుండునుగదా! అది సూచితము కాబోలు.

• అలంపురము లో పెక్కు శాసనములు కలవు. కాని యందు కొన్ని యాలయపు గోడలలో నిరికించబడి యున్నవి. కొన్ని యరుగులుగా పరుపబడియున్నవి. కొన్ని జనసంచారపు తొక్కుడులలో నరికిపోయినవి. కొన్ని తుంగభద్రదానది ప్రవాహము వలన నేర్పడిన యిసుకమేట భూగతమయి యడంగియున్నవి. కొన్ని భిన్నము లయియున్నవి. కొన్ని దట్టమయిన సున్నపు పూతలలో నఘోరించుచున్నవి. వీనిలో కొన్నింటివయి అత్యంత ప్రాచీన లిపి కనబడుచున్నది. వీటినిన్నిటిని జాగ్రత్తగా పరిశోధించినచో నపూర్వమయిన చరిత్రాంశములు బయలు పడగలవని నిస్సందేహముగ నుడువవచ్చును.

మన పూర్వుల ధర్మ చింతన విస్తారమునకును, వితరణశీల ప్రదర్శనమునకును, కళాసౌందర్య లాలసత్వమునకును, అలంపురక్షేత్రము ప్రబలపృష్టాంతముగా నున్నది.



## ఆనగొంది కథనము:

ఆనగొందినగరము చిన్నదగు ఆంధ్ర సంస్థానము నకు రాజధానిగా తనరారుచు కొంత పేరు ప్రతిష్ఠలను కలిగియున్నది. ఆనగొంది సంస్థానము శ్రీ శ్రీ నిజాము ప్రభువు వారికి సామంత రాజ్యముగా నుండియుండెను. ఇప్పటి నూతన రాజకీయ వ్యవస్థ పరిణామముగా సంస్థాన ప్రత్యేకత్వమును గోల్పోయి హైదరాబాదు రాష్ట్రములో విలీనమయిపోయినది. కాని పురాతన కాలమున స్వతంత్ర రాజ్యముగానుండి ఆంధ్రచరిత్రయందు ప్రముఖపాత్రను వహించి యుండెను.

ఆనగొంది పురము తుంగభద్రానదికి ఉత్తర తీరమున నిర్మితమయి యుండెను. ఈ ఆనగొంది రాజన్యతే తుంగభద్రానది దక్షిణతీరమున వెలసిన సుప్రసిద్ధ విజయనగర పట్టణనిర్మాణమునకు కారకులయి యుండిరి. విజయనగరము ప్రాముఖ్యమునకు వచ్చి ప్రబలినకొలది ఆనగొంది ప్రాముఖ్యము తగ్గపాగెను. సృష్టికమముననుసరించి విజయనగరము వినాశ దేవత పాలుకాగా, తిరిగి ఆనగొంది రాజధాని నామ గౌరవమునకు పాత్రమయ్యెను. ప్రస్తుతపు ఆనగొంది రాజన్యములు విజయనగర రాజ వంశీయులే యయి యున్నారు.



ఆనగొంది యనగా ఏనుగులకోనయని యర్థము. కీర్తిని బట్టి ఆ ప్రాంతము వివిధారణ్యమనియు, ఏనుగులెక్కువగా నుండు ప్రాంతమనియు తేలుచున్నది. ఈ అరణ్యమును కొట్టించి, ఆ పానన తుంగభద్రానదీ తీరమున వట్టణము కట్టించి, రాజ్యసాధనము గావించిన మహానీయుడెవ్వరో సరియైన చరిత్రాంశములు కానరావు. రామాయణములో వర్ణనమయిన కిష్కింధాపుర మిదియే యనియు, శ్రీరామచంద్రుడు సుగ్రీవునితో మైత్రి చేసికొని వానరులను సీతాదేవి యన్వేషణార్థము నలుదిక్కులకు పంపినదిక్కడనుండియే యనియు, హనుమంతుడు సీతాసందేశమును గొనివచ్చి రామునకు వినిపించినదిచ్చటనే యనియు, ఋష్యమూక పర్వతమిచ్చటనే యున్నదనియు చరిత్రకారులు భావించుచున్నారు.

చరిత్రలో ఆనగొంది పేరు యవనుల దాడితో పరిచితమగుచున్నది. యవనులనే వారు ఆశియా గ్రీకులు. ఈ యవనులు క్రీస్తుకు పూర్వము మూడవ శతాబ్ద ప్రారంభమున ఓభ్రేదేశములో ప్రవేశించిరి. క్రీస్తు శకము అయిదవ శతాబ్దములో వారచ్చటనుండి తరుమడిరి. వారట్లు రాజ్యపిహీనులయి బయలుదేరి మధ్యపరగణాలను జయించి, అచ్చటనుండి దక్షిణమునకు తరలి క్రీస్తుశకము గిరిగి ప్రాంతమున ఓరుగల్లులోని ఆంధ్ర రాజును జయించిరట! ఈ యవనరాజులు రగిల సంవత్సరములు రాజ్యము చేసిరట! వీరు క్రీ. శ. ౭౮-౨ ప్రాంతమున రాజ్య పుష్కరణము గావించుచు కొంత సముద్రతీర ప్రాంత ప్రదేశాలను సంపా

దింపగలిగిరి. ఈ ప్రాంతమునకు ఆనగొంది రాజధానిగా నుండెను. క్రీస్తుశకము పదియవ శతాబ్దములో యవనులు తమరాజ్యాలను గోలుపోయిరి. అంతటితో ఈగ్రీకు యవనులందరు బౌద్ధమతావలంబులయి యవన నామమును గూడి గోల్పోయిరి. ఆనగొందిలో దేశీయ రాజులు ఏడువందల సంవత్సరములనకు రాజ్యము చేసెయుండిరి. విశేషము లేమియు తెలియనచ్చునలేదు.

నందులను రాజు క్రీ. శ. ౧౦౦౦ లో ఆనగొందిలో రాజ్యము చేయసాగెను. ఇతడు నలుబది మూడు సంవత్సరములును, పిమ్మట ఇతఃకొడుకు చాళుక్యరాజు రం సంవత్సరములును ఆనగొంది నేలిరి. (౧౦౭౬ - ౧౧౧౭). చాళుక్యరాజు మొదటి కుమారుడు బిజ్జలుడే కల్యాణపురమునకు రాజయ్యెను. రెండవ కొడుకగు విజయధ్వజుడు ఆనగొందికి రాజయ్యెను. ఈ విజయధ్వజుడు ౩౯ సంవత్సరములు ఆనగొంది నేలెను, (౧౧౧౭ - ౧౧౫౬). విజయధ్వజుని తరువాతి ఆతని పుత్ర, పౌత్ర క్రమముగా అనుమరాజు, రామదేవరాయలు, ప్రతాపరాయలు కాలక్రమానుసారముగా రాజ్యము నేలిరి. ప్రతాపరాయల కుమారుడు జంబుకేశ్వరుడు ౧౨౯౭ లో సింహాసనమెక్కి ౩౭ సంవత్సరములు మహా దక్షతతో, జనరంజకముగ ఆనగొంది రాజ్యమేలి ౧౩౩౪లో మరణించెను. ఆనగొంది నేలిన పూర్వరాజు పరంపరలో నీతడే కడపటివాడు.

జంబుకేశ్వరుడు పౌరుషశాలి యగుటచే, అప్పుడు శిల్లీ నేలుచుండిన మహమ్మదు తుఘ్లకునుధిక్కరించి వర్తిండు

చుండెను. జంబుకేశ్వరుని స్వాతంత్ర్య నిరతిని మహా  
మ్మదు తుఘ్లకు సహింపజాలక ఆనగొంది పయి చాడినటుప  
సైన్యమును పంపించెను. పండ్రెండు సంవత్సరములు  
యుద్ధముజరిగెను. అయినను జంబుకేశ్వరుడు ఢిల్లీశ్వరునకు  
లోబడడయ్యెను. ఇంతలో ఢిల్లీశ్వరుని మేనల్లుడు 'క' ఘోరా  
పరాధముచేసి, మహమ్మదు తుఘ్లకుతో పానలమున పడి మ్రగ్గు  
తుండ తప్పించుకొని పోయి జంబుకేశ్వరుని శరణు జొచ్చెను.  
జంబుకేశ్వరుడు వాని కభయహస్తముచ్చెను. జంబుకేశ్వరుని  
పయి యిదివర కేత్రుడుడై యుద్ధము నలుపుచుండిన ఢిల్లీ  
సుల్తాను ఈ మేనల్లుని కారణమున మరింత అగ్రహవేసు  
డయి ప్రచండ సైన్యమును గూర్చికొని స్వయముగ  
నే తేంచి, యుద్ధసంరంభమును నడుపసాగెను. కాని జంబు  
కేశ్వరుని జయించుట కష్టమనియే అతడు తలంచెను. అంత  
నామేనల్లుని నాకప్పగించితివా యుద్ధముమాని వెడలి పోయె  
దనని సుల్తాను రాయబారములు ప్రారంభించెను. శరణాగత  
త్రాణ బిరుదాంకితుడగు జంబుకేశ్వరుడు వాని రాయబార  
మును త్రోసివేసి యుద్ధము చేయసాగెను. ప్రచండ సేనా  
బలముగల మొగలు చక్రవర్తితో పోరుట దుర్ఘటమయి  
పోయెను. అపజయము నిక్కమని తెలియగనే తురుష్కుల  
చేతబడకుండ, తన భార్య పుత్రులులను తనచేతిమీదుగా  
నఱకి, ఆ ఖడ్గ సహాయుడయి రణరంగమునకుటికి ఘోర  
ముగా బోరి జంబుకేశ్వరుడు వీరశయనము నొందెను. విజ  
యుడయి మహమ్మదు తుఘ్లకు ఆనగొందిని సర్వనాశనము

చేసి ఆరుగురిని భయపెట్టుగా స్త్రీకి తీసికొనిపోయెను. ఈ ఆరుగురిలో ఆనందీదేహాన్ని ముత్రీ కయ్యెడు, కోశాధ్యక్షుడు, కెంపవవాడు, మిగతా ఏలుగురు గొప్ప చరదారులు, మంత్రీసేన హరిహరరావులు, కోశాధ్యక్షుని పేరు ముక్కరావులు.

హరిహరరావులు, ముక్కరావులు అనువారిద్దరు సోదరులు, సీమగల్లు కాకతీయ చక్రవర్తియొద్ద గొప్ప డివోయ్ గిములలో నుండిరి. కాకతీయ సామ్రాజ్య పరిపాలనంతరము ఈ సోదరులిద్దరు తమ అవ్యక్తమును వెలువకొనుచు ఆనందీ గారిని చేరిరి, ఆనందీరాజు వారి తెలివి తేలికలను, సాహస పరాక్రమములను గది ముగ్ధుడయి వారినిబిడ్డని తన కొలువులో చేర్చుకొని రాజ్య పరిపాలనాభారము వారిపయి వదలెను.

మహమ్మదు తుఘ్లకు ఆనందీలో మలికొనాయులు అనువానిని పాలకునిగా నియమించి ఢిల్లీకి వెదలిపోయెను.

ఆనందీ రాజ్యప్రభలు పంబు కేశ్వరునియెడ భక్తి భావములు కలిగి, వానిని బేవునినలె గౌంపించుచుండిరి. తమ ప్రభువల్లు నాశనముకాగా ప్రతీకార భావముతో మలికొనాయబుపయి తిరుగబడిరి. పాగతంత్ర్యమును సహింపలేకుండ నున్న యీ ప్రజల యలజడి మలికొనాయబును గడగడలాడించెను. తాను పెద్ద సంకటమ లో నున్నట్లు ఢిల్లీకి విన్నప

ములు పంపుకొనెను. ఢిల్లీశ్వరుడు మిక్కిలి సప్తపదీ యుండుటచేతను, అలసి యుండుటచేతను తిరిగి యుద్ధప్రస్థానమునకు జంకి తనయొద్ద చిరలోనున్న యాల్లరిని చేరవదలించి, అనగొంది రాజునకు సమాత్య శేఖరుడుగానున్న హరిహరరాయలకు నానగొంది రాజ్యాధిపత్యము నొసంగి, తనకు సామంతుడుగా నుండునట్లు ఒడంబరిచెను. బుక్కరాయలను అనగొంది రాజ్యమునకు మంత్రిగా నియమించెను.

హరిహరరాయలు, బుక్కరాయలు అను సోదరులిద్దరు ఈ విధముగా అనగొంది రాజ్యమునకు రాజులు, మంత్రియు వరుసగా నయిరి. ఈ సోదరులే క్రీ. మాధవ విద్యారణ్యస్వామిలవారి తపోబల సహాయముతో క్రీ. శ. ౧౩౩౬ లో విజయనగర నిర్మాతలయి, విజయనగర సామ్రాజ్యమునకు మూలపురుషులయి వచ్చిరి. విజయనగర సామ్రాజ్యము ౧౫౬౫ లో తాలికోట యుద్ధమున సర్వనాశనము కాగానే, విజయనగరమును ముసల్మానులు కొల్లగొట్టుటయేగాక అనగొందినికూడ కొల్లగొట్టి ధ్వంసము చేసిరి. అప్పుడు విజయనగర రాజవంశీయుడగు రామరాయల తమ్ములు తిరుమలరాయలు పెనుగొండలోను, వేంకటాద్రి రాయలు చంద్రగిరిలోను రాజ్యములను స్థాపించుకొని యేలసాగిరి, చంద్రగిరి నేలుచుండిన, క్రీ. శ. ౧౬౩౯ లో ఈస్టిండియా కంపెనీవారికి మద్రాసు ప్రాంతమును ఇచ్చియుండిరి. క్రీ. శ. ౧౬౫౩ లో చంద్రగిరిని గోలకొండ నవాబులు జయించిరి. అప్పుడు ఈ రాజవంశము

నకు ఆనగొంది యొక్క టియే మిగిలిపోయెను. ౧౬౮౨ లో గోటకొండ మొగలుల స్వాధీన మయినతరువాత ఆనగొంది మొగలుల సామంతరాజ్యమాయెను. ౧౭౭౬ లో టిప్పు నుత్తాను ఆనగొంది నాశ్రమించి అప్పుడు రాజ్యము చేయుచున్న తిమ్మప్పరాజును సింహాసనభ్రష్టుని గావించెను. అంతటితో నాగక మందిరములను కూలద్రోసి, పట్టణమును దగ్ధము చేసెను. ఇట్టి దారుణ కార్యముల మూలకముగా విజయనగర రాజవంశమునకు సంబంధించిన ఆమూల్య చేఖ నములును నశించి పోయెను. టిప్పునుత్తాను యుద్ధమునందోడి మరణించిన తరువాత చిట్టిషా ప్రభుత్వమువారు ఆనగొంది రాజవంశీయుని గద్దెపై నెక్కించి, ఆరాజునకు రు ౧౦౦౦—౦—౦ లు మాసికభృతి ప్రసాదించిరి. ఇప్పుడు శ్రీ రాజా శ్రీకృష్ణ దేవరాయలవారు ప్రకాశమానులుగా నున్నారు. వీరు విజయనగర సామ్రాజ్య కడపటి చక్రవర్తియగు రామ రాయల వంశజులయి యున్నారు.

ఆనగొంది నగరమును పదునారవ శతాబ్ది ప్రారంభములో నరసింగ రాయలవారు పాలించుచుండిరి. నరసింగ రాయలవారు పట్టణమునకు ప్రాకారకుడ్యములు నిర్మించి దుర్గమును బలిష్ఠ మొనరించిరి. వాయవ్య దిశనుండు గోటగోడ ఒకమైలు పొడవుండును. ఈ గోట గోడల నొరిసి కొనియే తుంగభద్రానది ప్రవహించుచుండును. అయితే ఈ గోటగోడ లిప్పుడు శిథిలావస్థలో నున్నది.

3.

## కల్్యాణ కథనము.

ప్రక్షిణాపథము నేలిన రాజులలో చాళుక్యులు సుప్ర

సిద్ధులు. ఈ వంశీయులు రాజ్యమును పండుకొనిరి. తూర్పున నేగి రాజధానిగా నేలినవారు మూర్ఘ చాళుక్యులయిరి. పశ్చిమమున కల్్యాణి రాజధానిగా నేలినవారు పశ్చిమ చాళుక్యులయిరి. పశ్చిమ చాళుక్యురాజులు తంజనపులకేశియు, తూర్పు చాళుక్యురాజులలో మొదటివాడయి ఆంధ్రుడని ప్రఖ్యాతికెక్కిన కల్ల విష్ణువర్ధనుడును అన్నదమ్ములగుటచే పశ్చిమ చాళుక్యులు ఆంధ్రగుంటమిలో చేరిన వారేయని చెప్పవలయును. పశ్చిమ చాళుక్యులను మహారాష్ట్రులనియు, కర్ణాటకులనియు సభిమానములను పురస్కరించుకొని వేర్వేరు విధముగాఁ జరిత్రకారులు వ్రాసినారు. కాని ఇవి తరువాత పెట్టిన పేర్లు. చాళుక్యులను శాతవాహనుల వలెనే ఆంధ్రులు.

చాళుక్యులు సమిష్టి కుటుంబముగా నున్నప్పుడు వాతాపి (వాదాపి) నగరము వారికి రాజధానిగా నుండెను. వాతాపి నగరములో నిలిచిపోయిన పశ్చిమ చాళుక్యులు కల్్యాణి నగరమును క్రీ. శ. 600 లో రాజధానిగా చేసికొనిరి. ఈ కల్్యాణి నగరము గుల్బర్గా జిల్లాలో నున్నది. దీనికి కటకమనియు, కల్్యాణి కటకమనియు చామరాంతరములుండెను.

చాళుక్యులు రాజధానిగా చేసికొనకముందే కల్యాణి  
తొమ్మిది ప్రాంతములను గలముగా నున్నట్లు తోచుచున్నది. కల్యాణి  
తొమ్మిది ప్రాంతములను బట్టియున్నట్లు 'నందగిరి' యని పిలువ  
బడుచుండిన నాందేడు రాజగు సోమదేవరాజును యుద్ధ  
ములో జంపెను. సోమదేవరాజు భార్యయగు రాణి సిరి  
యాలదేవి యప్పుడు గర్భవతిగా నుండెను. ఈ సిరియాల  
దేవి తల్లియగు పడకుండ మానుమకొండలోని మాధవశర్మ  
లను బ్రాహ్మణులై మును కరణమిచ్చి రక్షించెను. ఈ  
రాణి కుమారుడే మాధవశర్మ. ఇతడు కాకతీయ వంశము  
నకు మూలపురుషుడయి విఖ్యాతి చెందెను. ఇది క్రీ. శ.  
నాల్గవ శతాబ్దములో జరిగిన కథ.

కీర్తిస్తుతము అరవ శతాబ్దములో చాళుక్యరాజగు  
పులకేశి యనువాడు చోళరాజధానియగు కాంచీపురమును  
ధ్వంసము చేసినాడట. దానికి బదులుగా చోళరాజు కల్యా  
ణిని నాశనము చేసికొని ఒక శాసనమువలన తెలియుచున్నది.  
తరువాత నీ పట్టణమెల్ల కోలుకొని ప్రసిద్ధిచెచ్చి సకల  
సంపన్నతైష్యములతో యుండునుగా, పదియవ శతా  
బ్దములో రాష్ట్రకూట రాజగు రెండవ అకాలవర్షుడు కల్యా  
ణిని స్వాధీనము చేసికొనుటకు ప్రయత్నించినట్లు కనబడు  
చున్నది.

చాళుక్యరాజగు పైలపదేవుడను మూడవ విక్రమా  
దిత్యుని కాలములో అనగా క్రీ. శ. ౯౦౦ పొంతములో



కల్యాణి సగరము రాజధానియై నగరమును పొందెను. ఈ వంశములో అయిదవ వాడగు సోమేశ్వరుడు పడునొకరి డవ శతాబ్దములో కల్యాణిని ప్రసాదమునొని పట్టణములలో నందచందము లందును, వైభవము నందును మేల్కొనిపోగా నొనర్చెను. అం? నితర రాజులకును నానిపయి మోసము కలుగసాగెను.

క్రీ. శ. ౧౧౫౦ లో రెండవ తైలపదేవుడు చాళుక్య సింహాసనమునకు వచ్చెను. అప్పుడు కాలచుర్యరాజగు దిష్టలుడు తైలపదేవునోడించి కల్యాణిని స్వాధీనము చేసికొనెను. కాలచుర్యవంశ పతనానంతరము హొయిసలకును, యాదవులకు కల్యాణితోపాటు చాళుక్య రాజ్యమును వరుసగా పాలించిరి.

పదునాల్గవ శతాబ్దములో గుల్బర్గాయందు బహమనీ రాజ్యము స్థాపితమయినప్పుడు కల్యాణి ఆ రాజవంశమువారి పరమయ్యెను. తరువాత నది విజాపూర నవాబుల స్వాధీనములో నుండగా, అహమదు సగరు నవాబు హుసేన్ నిజాం శాహ ఆక్రమించెను. ఈతనిపై విజయనగర రాజగు రామ రాయలు దాడిసలిపి ఘోరముగాపోరి కల్యాణి పట్టణమును స్వాధీనము చేసికొనెను. రామరాయల కల్యాణి దండయాత్ర విషయమును—

“విశ్వామిత్రునిగొల్చి రాముఁ డతఁ  
దుర్విం జెందె గళ్యాణమున్

విశ్వామిత్రులు కొల్వరాముఁ డితఁ  
దుర్విం జెడఁ గల్యాణమున్  
శశ్వత్కీర్తులు రాము లయ్యుచువునున్  
సాధించు కల్యాణ బా  
హుశ్వర్యంబులు ధర్మ నిర్మథన క్  
ర్మాలంబన వ్యక్తమున్.”

అని రామరాజభూషణకవి రామాయణ కథాంశముతో పోల్చి చక్కని స్వేచ్ఛలో చనుచరిత్రయందు చమత్కరించినాడు.

అప్పటి లిఖితములనుబట్టి చూచినను విజాపూరు రాజ్యములో కల్యాణి అత్యంత సంపద్యవృద్ధి గలిగి శోభావంతముగా నుండెను. ౧౬౩౫ లో దీనిపయి మొగలులు దాడి సలిపి, పురజనులను వధించి పట్టణమును భీభత్సము చేసిరి. అంతటితో నాగక ౧౬౫౬ లో ఔరంగజేబు స్వయముగా సేనను నడుపుచు కల్యాణిని ముట్టడించెను. కోటలోనివారు పౌరుష ప్రతాపములు నెరపుచు యుద్ధము చేసిరి. విజాపూర దండయాత్రా సందర్భమున “దేశమును కొల్లకొట్టండి. కల్యాణిలోని ప్రతి భవనమును, ప్రతి నిర్మాణమును, కూల గొట్టండి. ఆ ప్రదేశమును గద్దలకును, గుడ్లగూబలకును నివాస యోగ్యము చేయండి” అని ఔరంగజేబు తన పరివారమునకు పదేపదే తాళిదులు పంపసాగెను. కోటచుట్టు నుండిన కందకమును పూడ్చిరి. కోట బురుజులపై ఫిరంగు

లను గురిపెట్టి కాల్చి పడగొట్టిరి. కోట గోడలను కూల  
గొట్టిరి. ఔరంగజేబు అనుకొన్నంత పని జరిగెను. ఈ పురా  
తన పట్టణము సంపూర్ణ వినాశముపాలు అగుటకు ఔరంగ  
జేబుయొక్క మతోద్రేక చిత్తవృత్తియు, శిక్షమును మూల  
కారణము లని చరిత్రకారు లభిప్రాయ పడుచున్నారు.

కల్యాణి పట్టణము అత్యంత వైభవదశలో నున్నప్పుడు  
సువిశాలమయి, జనాకీర్ణమయి, మహాసన్నతి విహారము  
ములకును, రాజ ప్రాసాదములకును, గమనీయ వనోదయ  
లకును, సుందరోద్వానములకును తానలమయి ఉండెడిది. సు  
ననుటకు సందేహములేదు. ఇప్పుడు వాటికిఁ బరిమియు లేన  
బడవు. శిథిలావశేషములగు నిరాకారపు మట్టితిట్టలు ఇప్పుడు  
మనకు ఎల్లయెడ నేత్రిగోచర మయి, వైభవ సలపన్నమయి  
ప్రకాశించిన 'ఆచార్యకృత రాజధాని పూర్వవైభవమును  
స్ఫురింప జేయుచుండును.

చీనా దేశపు బౌద్ధ యాత్రికుడగు హ్యూనుత్సాంగు  
ప్రాతలవలన పురాతన సంస్కృతి కొంతవరకు గోచర  
మగుచున్నది.

ఇచ్చటి భూసారము ఫలవంతమైనట్టిది. ఇచ్చట  
ధాన్యాదులు పుష్కలముగా పండుచుండెను. ఇచ్చట వాతా  
వరణము సమశీతోష్ణముగా నుండెను. సత్సంప్రదాయములు  
ప్రచారములో నుండెను.

ఇచ్చటిజనులు దీర్ఘకాయులు, పౌరుషవంతులు, ఎట్టి అసమానమునుగూడ నహం చెడివారు కారు. శరణుజొచ్చిన వారిని రక్షించుటకు వెరుదీసికొనివారు కారు. తమకు దోహదము చేసినవారియెడ ప్రతీకారచర్య తీసికొనదలచినచో, తమ శత్రువునకు ముందు తెలుపకుండ నుండెడివారుకారు. రాజు గారి కొలువులో వందలకొలది శూరభటులుండెడివారు. వారు యుద్ధమునకు బోవునపుడు మత్తునగారములను బాగుగ సేవించెడివారు. అట్టినితిలో నున్నవాడు ఒక్కొక్క బల్లమును మాత్రము కేలధరించి పదివేలమంది శత్రువులను ఎదిరింప గలుగుచుండెను. ఇట్టి భటసమూహమును చూచుకొని రాజు గర్వించుచుండెను. సేనానాయకు డెవడయిన యుద్ధమునం దోడిపోయినచో వానికి దోహదండున విధించుటకు మారుగా వాడు అడుదానివలె చీను, రవికను ధరించునట్లు చేసికొనివారు. అట్టి అవమానమును భరించలేక వాడే ప్రాణములను త్యజించు స్థితికి తెచ్చుచుండెడివారు.

ఇచ్చటిజనులు విద్యాప్రయులుగా నుండిరి. సూరారు ముఱియు లుండెను. ఏటిలో సుమారు అయిదువేలమంది స్త్రీస్త్రికు లుండుచుండిరి. వందలకొలది దేవాయతసములుండెను. వివిధ సుత్రాసలంబులు నావాసమయి యుండెను. సగరిము లోపలను, వెనుపలను పెక్కు దివ్యస్తూపములు విలసిల్లియుండెను. వీని యన్నిటియందును గడచిన నలుగురు బోధితులు అధిష్ఠించి తమ పాదచిహ్నములను నిలిపి యుండిరి. ఈ దివ్యస్తూపములను అశోకవర్ధర మహారాజు

౪.

## కొండాపురకథనము.

కొలవుకమ్మ ప్రభావముచేత భూగర్భమున ముట్టు

మాయగయిన ఆంధ్రనగరము తెన్నియో ఈ  
హైదరాబాదు గొప్పముఖో కలవు. అట్టి ఆంధ్రనగరము  
లలో నొక్కటి ఎగు నట్టిది కొండాపురము. ఈ కొండాపుర  
మను ప్రాచీన పట్టణముయొక్క యునికి మొన మొన్నటి  
వరకు భారతీయ చరిత్రకారులు కనివిని యెరుంగని నూతన  
చరిత్రాంశము.

ఈ కొండాపురము ఇప్పటికే చిన్న గ్రామముగా  
నున్నను, దాని ప్రాంతమునం దత్యంత ప్రాచీనకాలమున  
సనగా రెండువేల సంవత్సరముల కిందట నొక ఆంధ్ర రాజ  
ధానీ నగరము నిలసిల్లి, దేశభవోపేక్షయొద్దండునట్లు  
ఆధునికులు, చరిత్రకారులకు మహావహమగు విష  
యముగదా !

కొండాపురము హైదరాబాదునకు ౪౩ మైళ్ళ దూర  
మున బిడరునకు పోవు రాచబాటసమీపమున మెదకుజిల్లాలో  
నున్నది. ఇదియొక చరిత్ర ప్రాధాన్యముకల స్థలమని కను  
గొన్నవిధ మొక అకస్మాత్సంఘటనము. కొండాపురము  
కాపుస్థుడు సయ్యదు హుసేను అను పేరుగలవాడు అర్ష

శాఖలో భృత్యులుగా నుండెను. పురాతన మాస్కిపుర  
ప్రజేశములను శ్రవ్యమందిరపును కనబడిన ఇటుకలను  
అందు నూచి ఇట్టి యిటుకలే మా కొండాపురము నందును  
వర్షాకాలమున బయట నుండును. ఇటుకలలో అన్నింటిలో  
పైరీకరుగానుండిన గూహ నిహిష్టము ఆహమ్మమగారితో  
చేప్పెను. అయిన యీ అమ్మతాతమును స్మరణ పుస్తక  
ములో వ్రాసికొని, కొంత లెంపిసి కలుగగానే కొండాపుర  
మునకు పోయెను. అయిన చేసిన గణనకు పరిశ్రమచే అచ్చట  
నొక చరిత్ర వాడుగని కలదని గ్రహించెను. అంతట అర్చ  
శాఖవారు గారంద మాడ్చి నెలలో ప్రశస్తిల ప్రారంభించిరి.

ఈ ప్రజేశము గాం ఎకరముల నొన్నచేను. అచ్చ  
టచ్చట మంటిదిబ్బలు గనుపడుచుండెను. ఈ మంటి దిబ్బల  
తను కొండాపురగ్రామమునకును మధ్యగా నొకదోను ప్రవ  
హించుచున్నది. ఈ ప్రజేశ పరిశ్రమి నొక తటాక నిర్మాణము  
చేయబడినది. పుస్తక సంతానములో నొక్కటగు తటాక  
నిర్మాణమునందభిమానులై పాఖాల, రామప్ప, లక్ష్మీరము  
మొదలగు తటాకములను నిర్మించిన కాకతీయ ప్రభువులే  
యీ కొండాపుర తటాకమును నిర్మించియుందురు. ఇట్లీదిని  
బంధించకుండినచో మంజీరా నదీకిది మంచి ఉపనదియయి  
యుండియుండును. జలసమృద్ధిగల యీ నదీతీరముననే పురా  
తన పట్టణమును కట్టియుండి రనుట స్పష్టము.

ఆర్ష శాఖోద్యోగులు మొట్ట మొదట పరీక్షగా నొక గోయి  
త్రాన్ని, చుట్టను కందకాలు తీసిచూచిరి. ఆ పరీక్షాఫలితము

ప్రాంతాహారముగా నుండఁజే, ఇక దాని యంత్రు డెరిసి  
 కొనవలయునని కృతనిశ్చయులయి పనిచేయసాగిరి. రెండు  
 మూడడుగులలోఁకునకు త్రివ్యగ నే ఇండ్ల శిథిలాలు కన  
 బడెను. ఇంకను త్రివ్యచుభోగా ఇటుకలతోను, మట్టితోను  
 కట్టిన గోడలు, రాతి కాలువలు, కమ్మరికొలుములు, పెద్ద  
 పెద్ద మట్టిగాలులు, స్తూపములు, చైత్యములు, విహారములు  
 కనబడినవి. ఇంకను భాండములు, విగ్రహములు, పూసలు,  
 సాములు నాణెములు దొరికినవి. వీటిని పరిశోధించగా  
 ఇదియొక పట్టణముగా నుండెననియు, వర్తకస్థానముగా విల  
 సిల్లియుండెననియు వివిధ వృత్తులుగల కర్మకారులకు నిలయ  
 మయి పరిశ్రమల కేంద్రముగా నొప్పుచుండెననియు, ప్రజలు  
 బౌద్ధమతావలంబు లనియు స్పష్టముగా తేలినది.

ఇచ్చట కుమ్మరులు, కమ్మరులు, కంసాలులు, ఉప్ప  
 రులు, వడ్రింగులు, మొదలగువారును, వివిధకళలయం దాగి  
 తేరినవారును, భాగ్యవంతులును, బీదలును నివసించుచుండిరి.  
 ప్రజల ధార్మిక విశ్వాసములు, వస్త్రాద్యలంకారములు, నాగ  
 రకతాదులు ఎట్టివిగానుండెనో అచ్చట దొరకిన వస్తువల  
 మునుబట్టి యూహించుట కవకాశము కలుగుచుండెను.

ఇచ్చటి కుమ్మరి సామాన్యడా? కాదు. చిత్రకళను,  
 శిల్పకళను మేళవించిన ప్రతిభాశాలి. ఈతడు భాండము  
 లనేగాక గాజులు, సాములుకూడ చేయుచుండెడివాడు.  
 ఈతని భాండములు చిన్నవి, పెద్దవి పెక్కరకముగాలు

నున్నది. పక్షమన్నునే బాదుచున్నది. ఏకాదశి అసాధారణమయిన పవిత్రతము గలిగి ఏర్పడగా నున్నది. ఒక భాండము తొమ్మిదడుగుల పలయము, మూడడుగుల లోతు గలిగి వన్నెచిన్నెలతో నిగనిగలాడుచున్నది. అలని భాననాబలము ఎంతగొప్పదో చూడుడు. సృష్టయశాశ్రీములన్నియు ఎట్టుగానుండి తలెత్త మెఱయుచు, కనునచ్చ, ఎరువు, పసువు రంగులతో చిత్రాలంతార భూషితములయి పలుచగా నాజాతుగా నుండి కుంభకాకుని తిల్పకళ చాతుర్యమును బాటుచున్నవి. గృహపరిరణములుగా నుండి భాండములు నామాస్యముగా నున్నవి. దేవప్రాజ యందుపయోగించు భాండములపయి విస్తరు? సంబంధములగు సాంకేతిక చిహ్నములు చిత్రీతము లయి యున్నవి. ఈ చిహ్నములు గొకనబడినవి. ఒకజానిమీద త్రితన్నములు చిత్రింపబడినవి. త్రితన్నములనగా, బుద్ధింశరణంగచ్ఛామి, భర్తంశరణంగచ్ఛామి, సంఘంశరణంగచ్ఛామి అను బౌద్ధమంత్రము. ఈ మంత్రమును త్రిశరణములనిపించు అందురు. ఇట్టి త్రిరత్నాంతత భాండములను పూజయిండు అభిషేకతీర్థమున కుపయోగించు చుండిరట.

ఈ కుమ్మరివాడు తుండలనేగాక బోలు విగ్రహములను గూడ తల్లని మెత్తని మట్టితో చేసి త్రివర్ణములతో చిత్రించి, ఆవములో కాల్చి సిద్ధము చేయుచుండెడివాడు. ఈ విగ్రహములలో కొన్ని బోధిసత్వుడు, యక్షిణి, కుబేరుడు మొదలగు దేవతలరూపము లని గుర్తింపబడినవి. కొన్ని జాతక



కథాభాగములను దేలుపునట్టిదిగా నున్నవి. ఈ విగ్రహముల తలలపయి వివిధములయిన శిల్ప వేష్టములుగలవు. జాడ్యమత మునకు సంబంధించిన పద్మము, ధ్వజ చక్రములు అందచంద ములతో నొప్పారుచుండెడివి కలవు. ఇవి అనురావతి శిల్ప మును బోలియున్నవి.

సాధారణముగా చిత్రకారుడు సమకాలమువారి హాస భావములను, వేషములను చిత్రించుట సహజము. ఈయనాహా సరియైనచో ఆర్యహతినిగాక దాక్షిణాత్యులను బోలిన ఆవిగ్ర హాలను బట్టి యానాటి ప్రజల రూపములను గ్రహింప గలుగుదుము. వారు తలలపై వివిధములయిన పాగాలు చిత్ర విచిత్రముగా ధరించుచుండిరి. మెడలో హారములు వేసికొనుచుండిరి, చెవులకు పొగులు పెట్టుకొనుచుండిరి, వారి జుట్టు, కట్టు విధములు తెలియనగు చున్నవి. కొన్ని విగ్ర హములు ఆత్మానందమును సూచించు మందహాస ముఖవిల సితములు. కొన్ని విగ్రహములు ఆత్మశాంతిని సూచించు ధ్యానమగ్నతా విలసితములు. అంతరంగిక భావములను వ్యక్తీకరించుటయందును, శిల్పకళా విగ్యాసమును ఇచ్చుట పరచుటయందును ఇవి యడంతా చిత్రముల శోధకు ఎంత మాత్రము తీసిపోవు. జంతువులలో సింహము, ఎద్దు, గుర్రము, గొడ్డెవిగ్రహములు దొరికినవి. ఒక స్త్రీ తన యెడిలో బిడ్డ నుంచుకొని చేతిలో పిడిగల వినకత్తనో ధ్వజచక్రమునో, ధూపమువేయు పాత్రనో పట్టుకొని యున్నది. కొన్ని స్త్రీ పురుష విగ్రహముల ఎడమచేతిపై రానుచిలుకో, పావుర మో





పండ్లుండియకున్నది. పగ్గిహామూ లన్నిటియందును జీవకళ  
యట్టిపడుచుండును.

మూససానందమును గూర్చునట్టి హాస్యముకదా! ఈశిల్ప  
హాస్య ప్రియుడుగా గూడ తనబడుచున్నాడు. పింఠకారుని  
మట్టి విగ్రహములలో తొన్నియూ విషయమును తెలిపి  
చేయుచున్నది. ఆ చట్టిముక్కు, ఆ వికారరూపములు, ఆ లంబ  
శేకములు, ఆహారుముఖములు, ఆ ముక్కుపెడపులు మనలను వెం  
టనే నవ్వించుచున్నది. ఆ తల కల్లునడ్డతలు, ఆ సొమ్ముల  
సంపద, ఆ తలగుడ్డలు అబంతా చిత్రములను తలపుచు  
తెచ్చుచుండును. ఇచ్చటి పింఠకారకళ భరతఖండము నం  
దహూర్యమయి ఆ కళానాడిత్రమన నూతనాభ్యాసమునకు  
ప్రోత్సహించుచున్నది !

ఇచ్చటి కమ్మరిడును గట్టివాడే, వీడు ఇసుముతో  
చేసిన కొడవల్లు, గొడ్డల్లు, పలకాలు, బాకులు, ఉలులు,  
మేకులు, నాగళ్ళు, మొనలగునవి దొరికినవి. వీటినిబట్టి  
యచ్చటి వారు వ్యవసాయ వృత్తిగలవారయి యుండిరని  
తోచుచున్నది. బల్లెముల అగ్రములును చొరకుటచే ఇచ్చట  
బల్లెములు చేయుచుండిరనియు, ఆపట్టణమున సైన్యముండి  
యుండె ననియు స్ఫురించుచున్నది. సైన్యముండుచోలు  
సామాన్య గ్రామముగా నుండదుకదా! కొలులులు, తిత్తులు,  
కాల్చిన పనిముట్లను చల్లారుటకు పెద్దపెద్ద నీళ్ళబాసలు,  
కమ్మరింగళ్ళు ఎక్కువ సంఖ్యలో కనబడినందున కమ్మరిపని

అచ్చట భారీయెత్తుమీద సాగుచుండినట్లు మనము గ్రహింప వచ్చును.

ఇచ్చట దొరికిన రత్నసువర్ణ మయములగు సొమ్మలను భాగ్యవంతులు ధరించుచుండి యుండవచ్చును. మెడి, రాగి, దంతపు, ఆల్నిప్ప సొమ్మలను సామాన్యము పెట్టుకొను చుడిరని అనుకోవచ్చును. మరి బీడసాదల కొరకుగాబోలు మన కుంభకారుడు అందచందములతో సొమ్మలను సృష్టించి వారి ముద్దుమురిపెములు తీర్చినాడు. జనమాలపూసలు, కంఠహారములు, కరకంఠణములు శ్రోభాయమానములుగా నున్నవి. రత్నాభరణములు, కృత్రిమ రత్నాభరణములు వివిధాకారములలో నున్నవి, కొన్ని కోలగానున్నవి, కొన్ని త్రికోణాకారముగలవి. కొన్ని అర్థచంద్రాకృతి నున్నవి, దొరికిన వాటిలో మట్టినిములే యెక్కువగా నున్నవి. ఆవములో కాల్చి తీసిన మట్టిగాజులు, మట్టిహారములు, మట్టి తాయుకులు బీసవారు ధరించుటకే యుద్దేశింపబడినవి. తాయుతులు శృంగారమునకేగాక దయ్యాల వీడ వదిలించు కొనుటకును ఉపయోగించు కొనుచుండిరి. భాగ్యవంతులు బంగారు కాసుల దండలు వేసికొనుచుండగా బీడల తృప్తి కయి మన కుంభకారుడు బంగారు కాసులయొక్క వన్నె, గూపు, నాణ్యము, అందచందములకు దీటువచ్చునట్టి మట్టి కాసులను సృష్టించినాడు. ఇట్టి మట్టి కాసులదండలు మెడలో వేసికొని బీడపడుచులు కులుకుచుండిరి కాబోలు. ఈమట్టి కాసులు క్రీస్తు శకపు మొదటి శతాబ్దపు రోమక నాణెములను



లుగా నుండిన మిస్టరు గులాం యెబ్బానిగారు అభిప్రాయ పడినారు. టంకసాలయుండు ప్రదేశము రాజధానీ పురమో, దానితో సదృశమగు పురమో అయియుండును. ఇందు శాత వాహన వంశజులయిన గౌతమీపుత్ర శాతకర్ణి, వసిష్టపుత్ర పులమావి, శివశ్రీ పులమావి, యజ్ఞ శ్రీ శాతకర్ణి అను సమ్రాట్లు లకు చెందిన వనినాలుగు నాణెములు స్పష్టపరచుచున్నవి. కొన్ని చతురాకారమగు నీరపు నాణెములు గలవు ఇట్టివి యితః పూర్వము ప్రకటితము కాలేదు. ఇరియు శాతవాహనులవే. ఇచ్చట దొరకిన పెండినాణెములనుబట్టి శాతవాహనులకు పెండి నాణెములుకూడ నుండెనను కొత్త విషయము తెలిసినది. కొన్ని రాజముద్రకలుకూడ దొరకినవి. అందలి యక్షరముల స్వరూపమునుబట్టి అవి క్రీస్తుశకము మొదటి శతాబ్దమునా టివి. అనగా సుమారు రెండువేల సంవత్సరముల క్రిందటివి.

కొండాపురము భూగర్భములోని గృహనిర్మాణ విధానము. నిరాడంబరముగా నున్నను వాస్తుశాస్త్రజ్ఞుల శిల్పకళా వైదుష్యమును ప్రస్ఫుటము చేయుచున్నవి. సవేశిని గృహములకేమి, దేవమందిరముల కేమి వివిధ హామణ ములుగల యిటుకలు వాడబడినవి ఈయిటుకలను చెరువు లోని బంకమట్టితో చేసియూడిగి ప్రాకారకుడ్యముల కుపయోగించిన యిటుకలు ౨౩ అంగుళముల పొడవు. ౧౨ అంగుళముల వెడల్పు ౨౪ అంగుళముల మందము గలిగి యున్నవి. వలయాకారముగ నుండెడు స్తూపములకును, చైత్యములకును వాడిన యిటుకల మూలలు వంపులుగా

నుండి సరిచేయవలసిన అవసరములేకుండ ఒప్పియున్నవి. ఈ యిటుకలు ౨,౧౦౦ సంవత్సరములనుండి చెక్కు చెదరకుండ నుండుట ఎంత గణనీయమైన విషయమో చూచితిరా! వాటి ప్రక్కలు నునుపుగానుండి వేర్చి పెట్టినప్పుడు అందముగా కనబడుచుండును. ఇండ్లపైన పెంకులు గప్పుచుండిరి, నేలకు గచ్చు చేయుచుండిరి.

ఇచ్చట మూడు విహారములు, రెండు వైత్యములు, మూడు స్తూపములు, ఒక 'దాగోబా' ఇప్పటివరకు కనబడినవి. దాగోబా యనునది ఛాతుగర్జుము. ఛాతుగర్జుమనగా బుద్ధదేవునిదంతమో, అస్తికలో సమాధిచేసిన ఆలయము. ఒక విహారములో ౭ గదులు కలవు. ౪,౫ గదులమధ్య ౫ అడుగుల ౨ అంగుళముల వెడల్పుగల తోవకలదు. ప్రతి గది ౧౦ చదరపు అడుగులున్నది. బౌద్ధవిశ్వాసుల నివాసార్థము మూలలయందు కొట్టికీలు కలవు.

ఈ విహారమునకు దక్షిణముగా రెండు వైత్యములు కలవు. అందొకదాని లోపలిభాగము ౨,౫ అడుగుల ౪ అంగుళముల పొడవు. ౧౦ అడుగుల ౪ అంగుళముల వెడల్పు కలది. మరొక వైత్యము ౨౧ అడుగుల ౪ అంగుళముల పొడవు, ౧౨ అడుగుల వెడల్పు కలిగియున్నది. ఒక స్తూపము ప్రాకారాంగణములో నున్నది. మరియొక స్తూపముయొక్క ఆవర్తపు అడ్డుకొలత ౧౯ అడుగులున్నది. దేవమందిరములు కొన్నియున్నవి గాని అవి చాలా చెడి పోయియున్నవి. ఏవంవిధ విషయములను బట్టి ఆ పగర



వాసులు పౌద్ధమతమునందు గాఢభక్తి కలవారయి యుండి రని తేలుచున్నది. ఇచ్చట బుద్ధదేవుని ప్రతిమయొక్కటియు నొరకకుండుటచే ప్రజలు హీనాయన సాంప్రదాయమునను చెందిన బౌద్ధులయి యుండియుగదురవి తలఁపవలసి యున్నది.

ప్రతి గృహమునకును, ప్రతి అంగడికిని ఒక్కో రెండో చక్కగా కట్టబడిన నేలమాలిగలు కనబడుచుండుట చోద్యముగా నుండగలదు. ఇట్టి నేలమాలిగలు అధికసంఖ్యలో నున్నవి. వీటిలోనే వివిధ నాణెములు, అచ్చుదిమ్మెలు, పవిత్రవిగ్రహాలు, అమూల్యాభరణాలు, పూసలపేర్లు మొదలగునవి దొరకినవి. వాటి సమూల్యముగా భావించి భద్రముగా నచ్చట గుప్తపరచి యుండనోవు

ఇంతవరకు చేసిన వర్ణనాంశములనుబట్టి కొండాపుర ప్రాంతమందలి శిథిలనగరము రెండువేల సంవత్సరములక్రిందట విశిష్ట సభ్యత కలదియయి క్రీ. పూ 200 ల నుండి క్రీ. శ. 200 ల వరకు అనగా 400 సంవత్సరములు సకల సంపదల భవములతో జనాకీర్ణమయి విరాజిల్లి యున్నట్లు చరిత్రకారు లభిప్రాయ పడుచున్నారు. శాతవాహన రాజన్యము ప్రతిస్థానము (ప్రెజెన్)లో రాజ్యము చేయుచుండినప్పుడు వారికి ప్రాకార పరిభాషపరివృతములగు ముప్పది నగరములుండెనని ఆ కాలమునాటి పాశ్చాత్యులు వ్రాసియున్నారు. ఆ ముప్పదింటిలో నీ కొండాపురమొక మేలిపురమయి యుండవచ్చునని అనుకొనుచున్నారు. ఉత్తరభారతమునందు

తక్షశిలానగరమునకు గల ప్రాముఖ్యము దక్షిణాపథమున నీ కొండాపురమునకు గలదిని ఇండియా గవర్నమెంటు ఆర్డర్ శాఖాధిపతి రావుబహద్దరు కె. యశ. దీప్తితులుగారు నచించియున్నారు. ఇంక నీ కొండాపురపు మహత్తు ఎంత గొప్పదో మీరే యోచించండి. ఇంకొక అద్భుత సారాంశ మేయనగా, బిదరుప్రాంతమే ప్రాచీన విదర్భ దేశమను ఊహ నరియైనచో, ఈ కొండాపురము శ్రీకృష్ణుని అగ్రమహిషి రుక్మిణీదేవి జన్మస్థలమగు కుండినపురమయి ఉండియుండు ననుటకు అనకాశము కలుగుచున్నది.

ఈ నగరము జీవితపుజాడలు క్రీ. శ. రెండవ శతాబ్దాంతమువరకే కనబడుచున్నవి. కావున ఆకాలముందే అది నాశన మయియుండును. ఇది ఎట్లు నాశనమయినదో తెలియదు. భూకంపమువల్లనో, శత్రువుల దాడిఫలితముగానో, జాద్ధమత క్షీణపరిణామముననో ఈ చక్కని ఆంధ్రనగరము నాశముపాలయి యుండును. ఎట్లయిననేమి? కాలపురుషుడు తన ప్రభావమును జూపియున్నాడు. మన ఆర్షశాఖవారి పుణ్యన, ముఖ్యముగా శ్రీ శ్వాజా మొహమ్మదు అహమదు సాహేబుగారి సమంచిత శ్రద్ధాభిమాన నైపుణ్యముల పర్యవసానముగ కొండాపుర నైభవోదంతమును వినగలుగు భాగ్యము ఆంధ్రులకు లభించినది.



౧.

## కొలనుపాక కథనము.

కొలనుపాక పురము నల్లగొండ జిల్లాలో నున్న పురాతన పట్టణము. ఆంధ్రదేశములో ప్రాచీనమును గోల్పోయిన మహాపట్టణములలో నిది యొక్కటియై యున్నది. ఇది ఇప్పుడు నవాబు బహిరామద్వైలా బహదూరు వారి యాగీరులోని చిన్నగ్రామము. దక్షిణాపథములో రాజకీయముగను, మతవిషయముగను గొప్ప కేంద్రస్థానముగా నుండి ప్రసిద్ధికెక్కి యుండెననుటకు అచ్చట నిప్పుడు దృష్టిచరమగు శాసనములు, శిల్పచిహ్నములు ప్రబల తార్కాణముగా నుండగలవు.

ఈ పట్టణము కొలిపాక, కుల్పాక, కొట్టియపాక, కొల్లియపాక, కొట్టిపాక, కొల్లిహకె అను పేర్లతో శాసనములందు గనబడుచున్నది. ఇవిగాక బిజాపతిపురి, వ్యాఖ్యనగరము, సరోవర కుటీరము, సోమశేఖరపురము, కుదుటపురి, కుళువపురము అను నామములతోకూడ ఇది వ్యవహరింపబడు చుండినట్లు స్థలపురాణాదులు తెలుపుచున్నవి. కొలనుపాక అనునదియే వ్యవహారములో నున్నది. కొలిపాక మహాత్మ్యమును కావ్యమును గలదు.



ప్రచండదండ నాయకుడు. విబుధవరనాయకుడు; సుజనప్రసన్నుడు, గోత్రపవిత్రుడు. వరాంగనాపుత్రుడు తురగరేవంతుడు, వైరి కృతాంతుడు, సాహసోత్తంగుడు నామాది సమస్తప్రశస్తిసహితుడయి ప్రఖ్యాతికెక్కియుండెను. శ్రీమహామండలేశ్వర శ్రీసోమేశ్వర దేవభూతి కొలిపాకలో రాజ్యము చేయుచుండినట్లు క్రీ. శ. ౧౧౧౦. ౧౧౨౬ తారీఖులుగల శాసనములు తెలుపుచున్నవి. ఈ సోమేశ్వర దేవుడు చాళుక్యగంగ పెర్మాడి అను నామాంతరముగల యూరనవిక్రమాదిత్యుని రెండవ కుమారుడు కుమారసోమేశ్వరుడని ఒక శాసనములో ముద్దుగా పేర్కొనబడినాడు. ఇతడే భూలోకమల మాడవసోమేశ్వరుడని ప్రసిద్ధికెక్కెను.

రెండవ జగదేక మల్లుని ప్రధానియు, అంతఃపురాధ్యక్షుడును, కరితురగ పట్టసాహిణియు, శ్రీ కరుణుడును, సర్వాధ్యక్షుడును, సేనాపతియు, సెరలాల సంధివిగ్రహియు సగుకేశిమయ్య మనదినాడు మిర్తినాడు, కోసగినాడు, గావిదిరాలనాడు, కళ్ళకెలగునాడు, సిందవాడినాడు, కొల్లిహకెనాడు మొదలగునాడును పరిపాలించుచుండినట్లు గురజాల శాసనమువల్ల తెలియుచున్నది. ఇందలి కొల్లిహకెనాడనునది మన కొల్లిపాకనాడే. కాబట్టి క్రీ. శ. ౧౧౪౩ నాటికి కొలనుపాక రాజ్యము పశ్చిమ చాళుక్య చక్రవర్తుల పరిపాలనముక్రింద నేయుండెనని స్పష్టమగుచున్నది.

చాళుక్యుల తరువాత ఈ కొలనుపాకపురము కాకతీయాంధ్రసామ్రాజ్యభాగముగా విరాజిల్లినట్లు తోచుచున్నది.

శ్రీధరమల్లదేవరాజు అనువాడు తిశ్రీధరన మల్లదేవరాజు, ఇతడు కాకతి ప్రోలరాజు కమారుడు. రెండవ బేతరాజని, చరిత్రలో గణపబడినాడు. ఇతడు ౧౦౬౦, ౧౧౧౫ వరకు రాజ్యము నేలియుండెను. శ్రీధరన మల్లదేవుడు తన శాసనములో చాళుక్య చక్రవర్తిని చాళుక్య విక్రమశకమును వేల్చి-నుటచే నామంతుడుగా నుండెనని తోచుచున్నది.

ప్రతాపరుద్ర మహారాజులుంగారు పీఠగల్లు రాజధానిలో రాజ్యము చేయుచుండగా, రాష్ట్రముల పంశాలంకారు షాకడు నగరావతంసముగు కొల్లిపాకలో రాజ్యము చేయుచుండెనని ఒక శాసనము తెలుపుచున్నది. ఇతడు ఏప్రతాపరుద్రుని తెలియటలేదు. మొదటి ప్రతాపరుద్రుడు ౧౧౪౦ నుండి ౧౧౯౨వరకు రాజ్యమేలియుండెను. రెండవ ప్రతాపరుద్రుడు ౧౨౦౫ నుండి ౧౩౨౫ వరకు రాజ్యమేలియుండెను. క్రీ. శ. ౧౨౬౦ మొదలు ౧౨౯౪ వరకు రాజ్యమేలిన శ్రీరాణి రుద్రామదేవి క్రీ గణపతిదేవుని కూతురనియు, ఈమె భర్త వీరభద్రుడనియు కొలనుపాకలోని యొక శాసనము తెలుపుచున్నది. ఈ శాసనాధారములనుబట్టి పదునొకండవ శతాబ్దమునుండి పదునాల్గవ శతాబ్దమువరకు కొంతకొంత వరకు కొలనుపాక చరిత్ర కథనము తెలియనగు చున్నది.

కొలనుపాక రాజ్యము ౨౦౦౦ గ్రామములసీమగా నుండెను. ఈ నగరావతంసము పంచకోశపరిమిత పట్టణ

మయి యుండెను. ఏతత్త్విట్టణ జరిసర ధనములు భారవంశములయి, సేన్యభ్యామలవంశంబు, ఇతరు, అను అతర్వాహిని ప్రభావమున జయము నొనరిన యుగాలవార్యులచే పరినంతమయి యొప్పుచుండెను.

ధార్మిక ప్రచారముతో నీ నగరము ప్రభావరంగముగా ప్రభాసించినది. ఇది నైవసుత కేంద్రస్థానముగా నుండి ఏద్రాణ కాళి అను గౌరవ నామమును బొందును. ఇచ్చట “కాశీ బుగ్గ” అను నవబావి గలదు. దానిప్రక్క నొక విన్న శివాలయము గలదు. బావిలో నీరు అసరగలదనక మనియు, గుడిలోని దేవుడు అపర విశ్వేశ్వరుడనియు భ్యాతి వహించి యున్నవి కావుననే కొలనపాక దక్షిణ కాళి అయినది. శైవ మతముతో పాటు జైనమతముగూడ ఇచ్చట ప్రవర్ధమానముగా నుండెను ఇట్లు వేర్వేరు మతములు సమరగ భావముతో మెలగుచుండుట ఆ కాలపు రాజుల రాజనీతికి, మతసహనశీలతకును ద్యోతకము కాగలది.

ఈ మతముల ప్రాబల్యమును, నైభవమును జూచునవి ఇచ్చట నిర్మింపఁబడిన దేవాలయ పరంపర. ప్రాగంభదినములలో నిచ్చట లెక్కలేనన్ని దేవాలయములుండి యుండు ననుటకు సందేహములేదు. అన్నియు నాశనదేవతల పాలయనవి. కీర్తిస్తంభాలు, సాలంకాలు, నందులు, లింగములు, సస్త్రమాతలు విగ్రహాలు మొదలగు వి శిధిల గూనములతో విస్ఫులవిడిగా పడియుండి దేవాలయముల న భ్రష్ట, ఘనతను చాలవరకు చాటుచున్నవి.

దేవాలయములలో సోమేశ్వరాలయము, వీరనారాయణ గుడి, యీ రెండుమాత్రమే సున్నము పూజా కీర్తనములను గలిగియున్నవి. సోమేశ్వరాలయము పేరునుబట్టి కుమార సోమేశ్వర దేవుని కాలములో నిర్మితమయిన శివాలయమయి యుంటుంది యుండవచ్చును ఆ యూహ సరియైనచో, నది ౧౦౦ సంవత్సరముల క్రిందట నిర్మాణమయి యుండి యుండును. ఈ దేవుని మందిరము బ్రహ్మాండమయినది. చాల భాగము శిథిలమయి ప్రవేశించుటకు భయంకరముగా నుండును. వీరనారాయణగుడి యని పిలువబడుచున్నదానికీ మొదట 'విగ్రహ నారాయణ' గుడియని పేరుండనట!

ఇచ్చట ౨౨ మఠములు గలవు ఇవి వేర్వేరు కలాల వారికి ప్రత్యేకముగా నేర్పడియున్నవి. ఈ మఠాలయాల పురాతన దేవాలయముల పరికరములతో నిర్మితమయి యుండుటచే, వాని చుండలి పనితన మందముగొల్పు చున్నది.

సోమేశ్వరాలయములో దక్షిణ భాగముననున్న చండికాలయములోని దేవీ విగ్రహము ఎంతో యందముగ నెక్కబడినది. కళాకారులను మనోహరంగకములతో నొప్పారు చుండును.

ప్రస్తుతి దిశలో ఒక చిన్న దేవాలయము కలదు. ఇది లింగము బిచ్చిగియున్నది. ఈ లింగమును కోటిలింగ మని పిలిచినది. ఈ లింగము ౧ అడుగు ౪ ౫ అంగుళముల



ఎత్తును, 3 అడుగుల ౧౧ అంగుళముల కై వారమును కలిగి యున్నది. ఈ లింగముపై గొలుసువలె సమాన పరిమాణము గలిగి సరిగా ౧౦౦౦ చిన్న లింగములుండుట ఒక విశేషము. పంచక్రోశ పరిమితమగు నీ పట్టణమున కోటిలింగ ప్రతిష్ఠను నల్పుచు తక్కువ లింగములతో నీలింగమును బ్రతిష్ఠించిరని తెలుపుచున్నారు.

సోమేశ్వరగుడికి ఉత్తరదిశలో ప్రతాపరుద్రుని గుడి యని పిలువబడు నాలయముగలదు. హనుమకొండలోని ఆలయ శిల్పమును ఈ గుడి శిల్పము పోలియున్నది. ఈ పురమును ప్రతాపరుద్రుడేలినట్లు శాసన దృష్టాంతములు కలవు కదా! ఇది ఆనరపాలుని పేర అంకితమయి యుండి యుండు నేమో యను నూహ జనించుచున్నది.

వీరనారాయణగుడి గ్రామచుట్టమున నున్నది. ఇందలి విశేషమేమన. సాధారణముగా విష్ణ్వాలయము తూర్పు ద్వారములు కలిగియుండుట సాంప్రదాయమయి యుండగా దీనిసింహద్వారము పశ్చిమముఖముగా నున్నది. ఏలకో?

ఈ గ్రామములో నొక దిబ్బవయి ౧౮-౨౦ అడుగుల ఎత్తుగల పెద్ద ద్వారమొకటికలదు. ఇచ్చటనే అయిదారడుగులు నిడివిగల పాదములు మూడొక బండ్లపై నున్నవి. ఇది యొక విగ్రహమునుండి విరుగగొట్టినట్లుల దోచుచున్నది. అట్లేయైన ఆవిగ్రహ మెంతగొప్పదిగా నుండి యుండునో? ఆవిగ్రహ మేమయినదో?

జై నమందిరములో మూడుగుళ్ళుగలవు. ఈ మూడిను తూర్పు ముఖము కలిగియున్నవి. ముఖ్యమయిన గుడి మధ్య నున్నది. గోపురములతో భిరాలతో చిత్రాలంకారమయి యున్నది. జైనులకు కొలనుపాక పవిత్రమైన ముఖ్య ష్టేతము.

హిందూ దేవాలయములు చాళుక్యశిల్పమును జాటుచు న్నవి. ఇచ్చట నుపయోగించిన ఇటుకలు పది నైదున్నర అంగుళముల పొడవు ఎనిమిదిన్నర అంగుళములు వెడల్పు. ౨ అంగుళముల మందముగలవు. ఈ ఆకారము మూర్ఖుల కాలమునాటి, గుప్తకాలమునాటి ఇటుకలతో దాదాపు పోలియున్నది. కాబట్టి ఇటుకల ఆకారమును బట్టి ఇవి బహు పురాతన మైన వని యూహించుటకు నవకాశము కలుగు చున్నది.

కొలనుపాక ఇప్పుడు కుగ్రామముగా నున్నను ఎన్నో శతాబ్దములకు పూర్వము రాజధాని నామగౌరవమును పొందియుండెననియు, ఈ రాజ్యములో ౭౦౦౦ ల గ్రామము లుండినవనియు వెల్లడియగుచున్నది. చాళుక్య చక్రవర్తుల ప్రధానులో దండ నాయకులో ఇచ్చటనుండి రాజ్యపాలనము గావించుచుండిరి. ఒకసారి చక్రవర్తికుమారుడే రాచరికము నడుపు గౌరవమును కొలనుపాక కలిగియుండెను. చాళుక్యుల ప్రధానతరువాత కాకతీయ సామ్రాజ్యము ప్రబలెను. అప్పడిది కాకతీయ సామంత పాలకులచే పాలింపబడెను. తరువాత కొన్ని శతాబ్దములవరకు నేమియు తెలియదు.







## గోలొండ తదేనము

గోలొండదుర్గమును పేరు వివరగానే నిజంబాప్తి  
 గులకు హారవిషాదములు ప్రబలిపోవును. ఈ దుర్గము కెందు  
 పందలయేబది సంవత్సరముల క్రిందజీవకు ఇత్రుడు క్షిప్యమై,  
 శత్రుభయంకరమయి గండ్లరాకారమున నిలుచుండెను. ఈ  
 దుర్గమునందు రాజసాహములు, పవనాధిపతులు, నందరోద్యా  
 నములు విలసిల్లియుండెను. అని మేటి పట్టణముగా ప్రసిద్ధి  
 చెందియుండెను. గోలొండ పట్టణములో వణిక్కుంగవులు  
 విదేశములతో వర్తకముచేయుచు తుబేక సమలయుండిరి.  
 అప్పుడీ పట్టణములో దొంగని వస్తువేలేకుండెను. అత్యంత  
 వైభవసంపన్నమయి, నాగరకతా విలాసములతో నొప్పా  
 రుచు, మహాన్నతశిఖరము నధిరోహించిన ఈ నగరరాజము  
 యొక్క మంచి దినములు తలంచుకొనినప్పుడు ఏ సహృద  
 యుడు హర్షపులకాఁజితుడు గాకుండనుండగలడు? ఇప్పుడో  
 వైభవమును, అధికారమును, కళావిన్యాసములను, సమస్త  
 శోభన చిహ్నములను గోల్పోయి, నిర్వికారమయి పాడుపడి  
 యున్న యీ దుర్గరాజము ఎట్టివానినికూడ విషాద  
 సంభరితునిగా చేయుకుండ నుండునా

గోలొండ పట్టణము తెలంగాణమునకు తలమానికము  
 గానుండెను. ఇచ్చట ఆంధ్రీయతులు తమరాజనీతి ధురం

ధరత కనబరచి రాజ్యచక్రమును నిరపాయముగా నడిపిరి. ఇచ్చట ఆంధ్రకవులు తమ కవితాగానము చేసి కోరితల నానందింపజేసిరి. ఇచ్చట నాంధ్ర భక్తులు తమపాదస్పర్శ చేసి పవిత్రముగావించిరి. ఆంధ్రభూమి గర్భస్థమణి “గోల కొండ వజ్రము”గా ప్రసిద్ధికెక్కెను. ఆంధ్రులచే నిర్మితమయి, ఆంధ్రులరలహా సహాయముల ప్రకారము సంస్కరింపబడినదయి, చివరకు ఆంధ్రుల యదృష్ట రేఖలను తారుమారు చేసిన దీగోలకొండ పట్టణమే గోలకొండ పట్టణమునకును, ఆంధ్రులకును అవినాభావ సంబంధము కలదు.

గోలకొండ దుర్గము ఎప్పుడు నిర్మితమయినదో సర్దుకొనలేని చరిత్రాంశములులేవు. ఒకానొక ఆంధ్రరాజన్యుడు చిన్న మట్టికోటను కట్టియుండెనని తెలియుచున్నది. ఈ కోటను ఓరుగల్లు రాజు కన్నయ్యనాయకు డనుపాపాచార్య. శ. ౧౩౬౪ లో బహమనీ సవాలుల పశముచేసెను. బహమనీ రాజ్యపు సుబేదారుగా ౧౫౦౭ లో నీప్రాంతములందుండి స్వాతింత్ర్యము ప్రకటించిన సుల్తాన్ కులీ కుతుబుషాహాకు ఇది పశమయ్యెను (౧౪౨౨) కుతుబుషాహాలలో నైదవవాడగు మహమ్మదుకులీ కుతుబుషాహ తన భోగ కాంతపేర భాగానగరమును (భాగ్యనగరమును) మూసినదీ తటమున క్రీ.శ. ౧౫౦౭ లో కట్టించెను. అప్పటినుండి గోలకొండ ప్రాధాన్యము తగ్గసాగెను. కుతుబుషాహీ వంశములో ఏడవవాడగు అబుల్ హసన్ తానీషా ౧౬౦౭ లో పదభిష్టుడయి, ఔరంగజేబు చేత చెరవైట్టబడగానే గోలకొండ దుర్గము దుర్గతి

చెందెను. తరువాత నీదుర్గము మొగలు చక్రవర్తి ప్రతినిధిగా నిచ్చటికి వచ్చి స్వతంత్రుడయిన ఆంగ్లేషాహా నిజాముల ముల్ ముల్కు స్వాగ్రహమయ్యెను. ఇప్పుడు ఆంగ్లేషాహా పంశీయులగు హైదరాబాదు నిజాము ప్రభువుల పాలనలో నున్నది. ఈ చరిత్రాంశములనుబట్టి గోలకొండ దుర్గగర్భములో సుమారు ఆరువందల సంవత్సరముల చరిత్ర దాగి యున్నట్లు స్పష్టమగుచున్నది.

మల్లన్నమతము కట్టి కొలుపు చేయుచు యూరన పీఠాధిపతులయిన గొల్లమహానీయులకు గోలకొండమన్ద నిర్మాణముతో సంబంధమున్నట్లు లిఖిత దృష్టాంతములు కనబడుచున్నవి. హిందూరాజు కోటకట్టినప్పుడు గొల్లని సహాయముండెనో లేదో కాని తరువాత నీదుర్గమును విశాలపఱచి, బలిష్ఠపరచి దుర్భేద్యమొనరించిన కుతుబుషాహావంశములో మొదటివాడగు సుల్తాన్ కులీకుతుబుషాహాకును, (౧౫౧౮-౧౫౪౩), వీడవ సుల్తానగు అబ్దుల్లా కుతుబుషాహాకును (౧౬౨౬-౧౬౭౨) గొల్లవారి సహకారమున్నట్లు స్పష్టముగా తెలియుచున్నది.

గోలకొండ ప్రాంతమునకు వెనుకటి కాలములో “మానుగల్లు” అను పేరుండెను. హిందూరాజు కట్టిన కోటకు “మానుగల్లుకోట” యనియే పేరుండెను. ఈ పేరును మార్చి “గోలకొండ” అని పేరు పెట్టినవాడు కుతుబుషాహీ వంశమూలపురుషుడగు సుల్తాన్ కులీ కుతుబుషాహాదే. ఈ నూతన నామకరణోదంతమును ఎం. డి. లేవనాట్ అను పాశ్చాత్య శాట్రసారి ౧౬౬౭ లో ఇట్లు వివరించియున్నాడు :—



“రాజుగారుండి కొలువు దీర్చెడికోటకు...గోల  
కొండయని పేరు, రాజ్యమునకును ఇదియే పేరుకలదు.  
ప్రభుకుతుబుషాహ దానికాపేరుపెట్టెను. కారణమే  
మనగా తాను స్వశంతుడయిన తరువాత బలమయిన  
దుర్గము నొకదానిని కట్టనలయునని యోగ్యప్రదేశ  
మును వెదకుచుండగా ఇప్పుడు కోటయున్న ప్రదేశ  
మును ఒక గొల్లవాడు తెలిపియుండెను. ఈ గొల్ల  
వాడు ఆయనను అరణ్యముగుడ నొక గుట్టనదకు  
గొంపోయెను. ఇచ్చటనే యిప్పుడు రాజుప్రాసాద  
మున్నది. తన మనో వాంఛితమునకు ఆ ప్రదేశము  
చాల యోగ్యమయినదిగా కనబడినందున అచ్చటనే  
కోట కట్టి దానికి గోలకొండయని పేరుపెట్టెను.  
గోల్కొండ అనగా తెలంగాణామహా గొల్ల అని  
యర్థము.”

తేవనాబ్ చెప్పిన పైకథనమునుబట్టి ఈ దుర్గమునకును  
గొల్లవానికిగల సంబంధము విశదమగుచున్నది. తరువాతి  
కథాంశములనుబట్టి యూహించినచో ఆ గొల్లవాని కోరిక  
ప్రకారము సుల్తాన్ కులీ కుతుబుషాహ “గొల్లకొండ” అని  
పేరు పెట్టి యుండుచున్నాడు. గొల్లకొండయే అవభ్రంశమయి  
గోలకొండగా మారియుండుననుట నిక్కము. గోలకొండ  
నామకరణము క్రీ. శ. ౧౫౦౭ ప్రాంతములో జరిగియుండ  
వచ్చును.

ఈ గొల్లవాడు సామాన్యుడుకాక మహితాత్ముడని మనము భావించ వలసియున్నది. ఈ విషయము ముందు వచ్చెడుకథనము వలన స్పష్టము కాగలదు. ఇట్టి మహితాత్మున కిచ్చిన మూటనుదప్పి కులీకుతుబుషాహ గోలకొండకు మహమ్మదు నగరు అను క్రొత్తపేరు ప్రకటించిరాడు. ఆ పేరు అంతగా నిలువకపోయినను అదచారమేమో జరిగిపోయినది. ఏతదవచార ఫలితమోఏమోకాని సుల్తాన్ కులీకుతుబుషా గోలకొండలోని మసీదులో వంగి నమాజు చేయుచుండగా మూడుడు రెండుడు కులీకుతుబుషాహ పోత్సాహమున దుర్గపాలకునిచే వధంపబడిరాడు. (౧౫౪౩).

క్రైస్తవకము ౧౬౨౭ మొదలుకొని ౧౯౭౨ వరకును రాజ్యముచేసిన అబ్దుల్లా కుతుబుషాహ కాలములో ఈ దుర్గనిర్మాణమునకు గొల్లవాని సహకారము లభించియుండెను. ఈ విషయము ధనగరు కొండయ్యకు అబ్దుల్లా కుతుబుషాహ సమ్మతమున వ్రాసియిచ్చిన మొహరు దస్తఖతు, సనదుఫర్మానా ప్రబల దృష్టాంతము.† ఈ సనదులో నూతనములు అద్భుతములున్నవైన చరిత్రాంశములు గలవు ప్రామాణికమయినదిగానున్నది. గోలకొండకు మానుగల్లు

† ఈ సనదు ఇప్పుడు ధనగరు కొండయ్య వంశీయులగు ముద్దము మల్లయ్యగారి యొద్ద నున్నది దీనిని వెతికి తీసి తెలగు పాఠమును పూర్తి గనిచ్చి, హైదరాబాదుకుచేసి, ప్రకటించిన కీర్తిశ్రీ సురవరం ప్రతాపరెడ్డి గారిచే దవలసియైది గోలకొండ పత్రికయొక్క ౧౯౪౧ జనవరి ౯ ఫిబ్రవరి ౩, ఫిబ్రవరి ౨౦ తారీఖులుగల సంచికలను గూడుదు.

అను పేరుండెనని మొన్న మొన్న తిరువనంతపురము పురమున తెలియ  
కుండెను. ఈ సనలే ప్రప్రథమమున ఆ నిషయము తెలిసినది.

కుతుబుషాహీ రాజ్యకాలములో హిందూసాన పరిసితులు  
అలకలోలముగానుండెను. యుద్ధాంతి మొదలుగానుండెను.  
అందుచే కుతుబుషాహీలు గోలకొండ కోటకు ఉత్తరము  
నందున్న నీరకమ్మల గుట్టలవద్ద కోటనుగట్టి గోలకొండ  
కోటకు కట్టుటకు సంకల్పించిరి. ౧౧౯౯లో హిజ్రీ (క్రీ.శ.౧౩౫౭)  
లో ఇబ్రహీం కుతుబుషాహీ, ౧౧౯౯లో హిజ్రీ (క్రీ.శ. ౧౨౫౭)  
లో మహమ్మదు కులీ కుతుబుషాహీ, తరువాత  
అబ్దుల్లా కుతుబుషాహీ దుర్గ నిర్మాణమునకు కడంగిరి. కాని  
వారి యీ ప్రయత్నములన్నియు న్యర్థములయ్యెను. కులీ  
కుతుబుషాహీ గొల్లవానియొడ గావించిన అపచారమే కారణ  
మయి యుండునా? ఏమో! అబ్దుల్లాకుతుబుషాహీ తన ప్రియ  
త్నములన్నియు విఫలముకాగా నిరాశచెంది తన ధార్మిక  
గురువయిన సయ్యదుషాముస్తఫాసాసౌలుకాదరీ గాఢికో  
చెప్పకొనెను. అప్పుడాగురువయిన :లహాప్రకారము ధన  
గరు కొండయ్యను శిశిపించుకొని వందనాది క్రియలచే  
పూజించి “మేము ఇల్లా కట్టుటకు పులగంబోసి ప్రయత్నిస్తే  
కుదుంలేము. ఎందునిమిత్తార్థం? పూర్వం మీ పరంపర  
వారు భోగిరిగిల్లా, వరంగల్ గిల్లా కట్టివున్నాడు. మీరు  
అదే సంతి కాట్టి ఇదికూడ మీవల్లనే కానలేదు గాని  
ఇటు ఎవరినుంచి కాదు” అని అడిగి చాలా మనవి చేసినాడట.  
అయితే యీ ధనగరు కొండయ్య యెవడు ?

ఇతడు దేవకల్యాణమునుండి వచ్చి గోలకొండ దగ్గర  
 రేవలెయ్య కట్టుకొని, నాగపూరితోడుకొని, నురిగిహాత  
 యల్లమ్మను నింటెట్టుకొని, మల్లన్న మతము కట్టుకొని యాదవ  
 పీఠ సమేతముగా ఎంజో మహాత్ము జరుపుచుండెను. ఇతనిది  
 అంకిళ్ళ గోత్రము. సూర్యవంశగురుబస వేళ్ళరుని శిష్యుడు,  
 ఇతనివద్ద రాజాధిరాజ ప్రతాపరుద్ర మహారాజు ఈతని  
 పూర్వీకులకిచ్చిన ససదులుండెను. శృంగేరిపీఠము, విరూపాక్ష  
 పీఠము, పుచ్చగిరి పీఠము, కనకమ్మపీఠము, మూఢవాచార్యుల  
 పీఠము, వినోదివారి పీఠము, కనుపర్తివారి పీఠము, వీరభోజన  
 పీఠము, రామానుజ పీఠము, అయ్యాలశం పీఠము, ఈరమాలిగ  
 రాయని పీఠము అను పదునొకలను పీఠములవారు ప్రతాప  
 రుద్రునికిచ్చిన ససదుమీన దస్కతులు చేసియున్నారు. ఈ  
 ధనగరుకొండయ్య, యెట్టగొల్ల, ముష్టిగొల్ల, కరిణెగొల్ల,  
 పాకనాటిగొల్ల, పూజగొల్ల, ముదకోంగొల్ల, నల్లరదనపు  
 గొల్ల, గుడరాతిగొల్ల, గింపగొల్ల, పెయ్యగొల్ల, జమ్మ  
 గొల్ల, పిద్దగొల్ల అను పండ్రెండు గొల్లకులాలకును, సత్త  
 కంకణము ఉన్నికంకణము అను రెండుకురుమ పులాలకును  
 గురువు. ఈనంశిమునకు శ్రీప్రతాపరుద్ర మహారాజు(౧౪౬౫)  
 బిరుదావళి మర్తబాకితాబు ఇచ్చియున్నాడు. ఎడమకుడి  
 చిహ్నములు, ఏకముఖరుద్రాక్ష, సంగడితోరణాలు, శంఖు  
 చామరాలు: బసవంశబిరుదులు, తరుటవీరణంబులు; చంద్రా  
 యుధములు, పగటిచిటిటలు, హనుమంతునిపాని, గరుడపడి  
 గెలు, హనుమంతచక్రము, బసవచక్రపుగోడుగులు ఇత్యాది  
 పెక్కు బిరుదుచిహ్నములు, ఈ ధనగరుకొండయ్య కలిగి

యుండెను. ఈ వర్ణనాంశములనుబట్టి యీ ధనగరు కొండయ్య ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానసంపన్నుడయి, యోగసిద్ధికలిగిన మహిమాన్వితుడయి యుండవలెను. ఇతడేకాక యీతని పూర్వీకులును అట్టి వారే యయియుండిరి. లేనిచో హిందూరాజగు ప్రతాపరుద్రుడును, మహమ్మదీయరాజగు అబ్దుల్లాకుతుబుషాహయును శృంగేరి మొదలగు పీఠాధిపతులును వీరినట్లు గౌరవించి యుందురా?

నులూక అబ్దుల్లా చేసికొన్న ప్రార్థనకు కొండయ్య సమ్మతించి, “అక్కడవిరు అడుగకమునుపే తాను చేసి యుంచిన యావత్తు కరామతు బయ్యనుచేసి, చాలతు చూయించి, సాధు గోకుల్ దాసు బావిలో పులిలి అయియున్న కరామతుచెప్పి ఆసల మహత్తు అంతచూపించి, ఇదే కొండయ్య పేరుతోటి ఖరనామ సంవత్సర భాద్రపద శుక్ల శుక్రవారము ౧౩ గడియల రాత్రికి పులుగంపోసినాడు. (౧౬౫౧) తర్వాత కిల్లాయావత్తు తయారుచేయించినాడు.” ఈ కొండయ్యచూపిన చాలతుతోటి కిల్లా తయారయినదట! ఈ కోటనే యిప్పుడు “నయాఖిల్లా (కొత్తకోట) అనుచున్నారు. నయాఖిల్లా గోలకొండ కీశాన్యభాగపు కట్టడము. ౩౩౪౦ గజముల పొడవుగలిగి కీలక ప్రదేశమగు గుట్టను చుట్టుకొనియున్నది.

కోట నిర్మాణమునకు అవసరమగు ధనమును సమకూర్చిన యీ చాలతునుగూర్చికూడ విచిత్రమయిన కథకలదు. ఆ కథను మనవి జేసెదను వినుండి.

గోకులదాసు అను పేరుగల ఒకసాధువు అరణ్యములో తపస్సుచేసికొనుచుండెను. ఆ అరణ్యములో మేకలను మేపు కొనుచున్న యొకగొల్లవాడు భక్తిభావముతో గోకులదాసుకు ప్రతిదినము పాలు సమర్పించుచు సేవించుచుండెను. ఆగొల్లవానికి తనయందు భక్తిభావము బాగుగా కుదిరినదని దృఢముగా గ్రహించినతరువాత గోకులదాసు ఒక పెద్ద కళాయిలో నూనె పోసి, బాగుగా కాగబెట్టి, గొల్లవానిని దాని చుట్టు మూడు సారులు ప్రదక్షిణము చేయమనెనట ! గొల్లవాడా సాధువుమాటలు విశ్వసించి ప్రదక్షిణము చేయుచుండగా ఆ సాధువు వానిని పట్టుకొని సలకల కాగిచున్న నూనెలో వానిని పడవేయుటకు ప్రయత్నించెను. గొల్లవాడు సాధువుయొక్క దురుద్యోగమును గ్రహించి కోపోద్దీప్తితో విదల్చుకొని ఆ సాధువును బలిమిమీ పట్టుకొని నూనెలో పడవేసెను. అంత నాశ్చర్యకరముగ సాధుగోకులదాసు బంగారు విగ్రహమయి కాగులో నిలిచి యుండెనట ! గొల్లవాడు భయవిధియై చిత్తుడయి ఆ విగ్రహమును సమీపమందలి బావిలో పడవేసెనట! ఈ బావి గోలకొండ ఖిల్లాలో నున్నది. ఇప్పటికిని గోకులదాసు బావి యను పేరుతో పిలువబడుచున్నది. ఎంతో కాలము క్రింద జరిగిన ఈ బంగారు విగ్రహగాథ కొండయ్య తన దివ్యజ్ఞానము పలననో వంశ పరంపరగా చెప్పికొను కథలవలననో తెలిసికొని యుండెను. కొండయ్య సూచన ప్రకారము అబ్దుల్లాకుతుబుషా ఆ బంగారు విగ్రహమును బావిలోనుండి బయటికితీయించి, తద్దనమును కోటనిర్మాణమునకు వినియోగించియున్నాడు.

వరంగల్ కోటను, భోసగిరి కోటను కొండయ్య పూర్వీకులే నిర్మించియుండిరని అబ్దుల్లా కుతుబుషా కొండయ్యతో చేసికొన్న మనవి మాటలనుబట్టి తెలియుచున్నది. వరంగల్లు విషయమేమోకాని భోసగిరి కోటవిషయములో కూడ ఇట్లు గొల్లవాని సంబంధమున్నట్లు ఒక కథగలదు. ఆ గొల్లవాని పేరు, భోసయ్య (భువనయ్య) వాని భార్య పేరు గిరి (గిరమ్మ). ఈ దంపతుల పేర భోసగిరి అని నామకరణము చేయబడినది. అరణ్యములలో సంచరించువారు కాబట్టి చెట్లుకుట్టలయొక్క రహస్యాలు గొల్లవారికి బాగుగ తెలిసియుండెననియు, కోటలను కట్టదలచు రాజులు వారి సహాయమును పొందుచుండిరనియు మనమూహింప వచ్చును.

గొల్లకొండ అనగా గొల్లవాడు చూపినకొండ యని ఇంతవరకు చరిత్రకారులు అర్థముచేసినారు. అటులన్నిచో భోసగిరినికూడ గొల్లకొండయని పిలువవలసి వచ్చును. 'ఇదే కొండయ్య పేరుతోటి' అని సనదులో నున్నందున ఇచ్చట కొండశబ్దము కొండయ్యకు సంబంధించినదిగా మనము నిశ్చయింప వలెను. ఈ యాదవ పీఠాధిపతులు కొండయ్యలుగానే కనబడుచున్నారు. తరువాత ఈ వంశమువారికి 'కొండవల్లు' అని యింటిపేరేర్పడెను. ఇప్పడు ముద్దము వాండ్యునారు. ఈ పేరు మార్పుతో ఈ వంశ ప్రతిభయు సంతరించినది.

సుల్తాన్ కులీకుతుబుషాహ గొల్లకొండ అని పేరు మార్చి యుండుట మనసులో పెట్టుకొని కాబోలు కొండయ్య "మానుగల్లుకు ఎప్పటికిని గొల్లకొండ అను పేరు వుండేది"

అని అబ్దుల్లా కుతుబుషాను కోరినాడు. ఆయన సమ్మతించి నాను. అది యల్లే గోలకొండ నామముతో ఇచ్చటికిని వ్యవహారము నందున్నది.

అబ్దుల్లా కుతుబుషాహ ధనగరు కొండయ్య చేసిన మహాప్రకారమునకు సంతసించి “వీరు లక్ష్మీ సంపన్నులు. కనుక మన కోరికలు యీడేర్చి మనల కృతార్థులచేసినారు. వీరితోనె మనగద్దె నిలచియున్నది” అని కృతజ్ఞతా నూచకముగా పలికియున్నాడు. అంతేగాక, కొండయ్యను గొల్లలగురువుగా సంగీకరించి, పెక్కు హక్కులను ప్రసాదించి, అతని యధికారము చక్కగా సాగుటకు హుతుం యిచ్చి ఇనాములిచ్చి కొండయ్యను అతని కోరిక ప్రకారము సంతృప్తి పరచినాడు.

“గోలకొండ గద్దె ఏ బాదుషా ఏలినప్పటికయినా మా సిలసిలా వాండ్రతో ఆశీర్వాచనములు సాలుసాలుకు తీసికొనుచుండవలెను. ఏ బాదుషా అయినా తప్పినట్టయితే గద్దెకి హతకు రాగలడు. తురకలేగాని, తెలుగుకాని సాలుసాలుకు ఆశీర్వాచనములు తీసుకుంటూ సూర్యచంద్రాదులున్న పర్యంతరం సుఖంగా రాజ్యమేలుచుండవలయును. మా సంతతివాండ్లు కన్నీరు నించితే ఇచ్చటినుంచి లక్ష్మీ కన్నీరునించుకొని వెళ్ళిపోవును. గద్దె పరరాజుల పాలు కాగలదు.” అని కొండయ్య మహాత్ముడు నిబంధించినాడు. ఈ విషయములను ఉద్దహరించుచు సుల్తాన్ అబ్దుల్లా



బాదుషా గణనవ్యూహితన ద్రాసియిచ్చిన మొహదూ దిల్లీఖిల్  
సనదు ఘర్మాను ధనగరు కొంకణ్మర్దు ప్రసాదించెమున్నాము.

తిరిగి ఏమి యుద్ధారము జరిగినదో యెవెనా యీ వర్గ  
జరిగిన ౩౫ సంవత్సరములకే కుతుబుసాహి చరిత్ర మంతరించి  
నది. గోలకొండ రాజ్యము పరరాజుల పాలయినది. ఈ  
మార్పు ౧౬౨౭లో జరిగినది.

ఇది గోలకొండ నామోదంతము,

చి.

గోలకొండ దుర్గమునగా నొక్కకోటగాదు. మూడు  
కోటలు. ఈ మూడు కోటలును నొకదానిని చుట్టుకొని మరి  
యొకటి కట్టబడినది. ఈ కోటను పెంపుచేయుటలో, బల  
పరచుటలో కుతుబుసాహి సుల్తానులు మిక్కిలిగ పాణువడిరి.  
మొదటి నిజాము దీనిని వశపరచుకొనినప్పుడు కోటగోడ  
వెలుపలి భాగమున తూర్పు దిక్కున నొక గుట్ట యుండెను.  
శత్రువు దానినాక్రమించినచో వాని నచ్చటినుండి తరలించుట  
కష్టతరముగా నుండునట్లుండెను. అందుచే నదియును గోటలో  
జేరి యుండునట్లు దానిని జట్టుకొనివచ్చు గోడను మొదటి  
నిజాము నిర్మించెను.

ఈ దుర్గము చుట్టును పెట్టని కోటవలె గుట్టల వరుస  
గలదు. ఈ గుట్టలపార్శ్వ నాలుగు వందల యడుగుల యెత్తు  
గల కొండ యొకటి కలదు. ఈ పర్వతోపరిభాగముననే  
రాజసౌధములుండెను. కుతుబుసాహి చరిత్ర లులో గడపటి

వాడును బుద్ధుని హాసకా దానిచే నాభ్యుచూ చేయుచున్న కాలమునందు బుద్ధులు చక్రవర్తియగు నొకరిగణేలు దీనిని స్వాధీన పరచుకొనుట కనియిది నెలలు ముట్టడి చేయవలసి వచ్చెను. దీనిని బట్టి యీ కోటయొక్క బలిష్ఠతయు కోట లోని యేర్పాట్లను ఎంతకట్టుదిట్టముగా నున్నదో బోధపడ గలదు.

ఈ దుర్గము యొక్క లకారము పంకరచింతరగా నుండును. కోటగోడలయొక్క కైవారము మూడు మైళ్ళ కంటె నెక్కువగానుండును. మూడుగుల పోదవు సంతియే పెడల్పును గల నల్ల రాతితో గోడలు కట్టబడినవి. దీనికి ౮౭ బురుజులు గలవు. దీనికెనిమిది ద్వారములు గలవు. బంజారా, జుమాలి, నయాఖిలా యను మూడును వాయవ్య దిశయందు న్నవి, ఫత్తే, మోతీయను రెండును తూర్పు దిశయందున్నవి. బామ్ని యనునది దక్షిణ దిశయందున్నది. మక్కా, పటంచె రువు అను రెండును పశ్చిమమునందున్నవి. వీనిలో జుమాలి దర్వాజా, ఫత్తే దర్వాజా మక్కాదర్వాజా బంజారా దర్వాజా యను నాలుగు మాత్రమే వాడుకలో నున్నవి. ఫత్తే దర్వాజానుండియే మొగలులు కోటలో ప్రవేశించి యుండిరి. దీనియొక్క శేకు తలుపు లోయంత సాంద్రములై యేనుగుల పోటును అడ్డగించుటకు సామర్థ్యముగల పెక్కు యినుప మొనలగుబ్బలతో నొప్పుచున్నది.

పర్వత శిఖరముననున్న రాజభవనమునకు “బాలాపి-  
స్సాడు” అని పేరు దీనివైపు పోవు విశాలమార్గమున కిరు

వైపుల యుద్ధమునం దుపయోగించిన ఫిరంగి గుండ్లు వందల కొలది కనబడును. ప్రాసాదములు, దేవాలయములు, మసీదులు, మందుకొట్లు, సేనా నివేళములు, అంగభ్యు అన్నియు శిథిలమయినవి దృగ్గోచరము లగును.

ఫతే దర్వాజాకు సుమారు పావు మైలు దూరమున కుడివైపునకు పోవు రాచబాట కలదు. ఈ మార్గములందలి యుద్ధానవనములను చాటిపోయినచో “నవమహాలు” అను పేరంబరగు కొన్ని మందిరములు కనబడును.

బాలాహిస్సారునకు పోవు దర్వాజాకు కుడివైపున కొంచెము దూరమున జామినుసీదు కలదు. దీనిని కుతుబుషాహి వంశస్థాపకుడగు సుల్తాన్ కుతుబుషా కట్టించెను. ఇరువదియైదు సంవత్సరముల తరువాత నీమసీదునం దే యువరాజగు “యాక్ఖులీ జాంషీదు ప్రేరణమున గోలకొండకులే చారు మీరు మహమ్మదు హమదాని అనువానిచే నితడు వధింపబడెను.

కోటయొక్క యన్నతప్రదేశ మంతయు శిథిలములయిన యాయుధశాలలు, మందుకొట్లు, మసీదులు, రాణి వాసములు, విహారములు, జలాశయములు, ధాన్యపుగదులు, సభామందిరములు మొదలగు వానితో నిండియున్నది. బాలాహిస్సారుకు పోవు ద్వారము మీద గరుడపక్షి, సింహము మొదలయిన మృగముల చిత్రములు గలవు. వీనినిబట్టి దీనిని హిందువులు కట్టించి రనునది తేలుచున్నది. ఇట్టి చిత్రము లితరభాగములందును గలవు.

ఈదర్వాజా కెడమవైపున మూడంతస్తులమేడకలదు. ఇది సిలాఖానా యను పేరుగల యాయుధాగారము. ఇందు పూర్వము వాడిన తుపాకులు గలవు. సిలాఖానాకు దక్షిణముగా సుదూరమున తారామతి, భాగమతి యను పేరుగల హిందురాణివాస స్త్రీల భవనశిథిలములు గలవు.

కొండపయికి నెక్కుచుండగా నెడమవైపున నొక పెద్ద బావి కలదు. దీనినే గోకులబాసు బావి యనియెదరు. ఆకాలమున నీబావియే పానోదకమును లభింప జేయుచుండెను.

ఇంకను పైకిపోగా అంబరుఖానా కనబడును. ఇది ధనాగారము. ఇచ్చట పారసీభాషలో నొక శాసనముగలదు. దానికి పైగా నొక చిన్న మసీదు, దానికి సమీపమున హిందువుల దేవాలయ మొక గుహలో కలదు. ఈ దేవాలయము సందేమాదన్న మంత్రి దేవపూజ గావించుచుండెనని చెప్పెదరు. ఇచ్చటనే సుప్రసిద్ధభక్తాగ్రగణ్యుడగు భద్రదాచల రామదాసును బంధించిన కారాగారమును గలదు.

పర్వత శిఖరమున బాలాహిస్సారు గోడనానుకొని చిన్న గుడి కలదు. ఇప్పటికిని ప్రతివత్సర మాషాఘమాసములో అక్కువారి జాతర జరుగుచుండును.

బాలాహిస్సారు ప్రాకార ద్వారము దాటగనే యంగణమున్నది. దానికి నెడమ వైపున న్యాయశాల కలదు. పూర్వమిది యెంత యుండవందములతో నొప్పుచుండెనో యూహింప

వలసినదే కాని వ్రాయనలవికాదు. ఇప్పుడు బొబ్బిలి మనుచు నొకే విధముగ సున్నము కొట్టబడి యున్నది. దీని యందొక మూలలో చిన్న ద్వారముకలదు. ఇది యయిదు మయిళ్ళ దూరమునందున్న గోపామహాలునకు బోవు సారంగ మార్గమని చెప్పెదరు.

దీనికి రెండువైపులను మెట్లుకలవు. వానినెక్కి దాబా మీదికి పోయినచో నచ్చటినుండి చుట్టును ముప్పదిమైళ్ళ దూరమువరకును కంటికి కనబడును. నవాబులు సాయంకాలములం దిచ్చట కూర్చుండి చల్లని వాయువులను సేవించుచుండి రనియు నచ్చటినుండియే అబుల్ హసన్ తాగీషా భయవిధిమ చిత్తముతో మొగలుల ముట్టడి ప్రయత్నములను విఘోకించుచుండెననియు తెలియుచున్నది.

పడమటదిశను క్రిందికి దిగగా రాజవంశీయులు రాజకీయోద్యోగుల, పరివారపు సదన శిథిలములు కలవు. బగ్గరా దర్వాజ దాటిన తరువాత గోలకొండ నవాబుల సమాధులు కలవు. ఇవి బ్రహ్మాండకారపు భవనాళితో, సుందరాలంకారములతో నొప్పుచు దర్శనీయములయి యున్నవి.

గోలకొండ సుందర ప్రదేశముల శిథిలములివియే. ఒక ప్పడీ దుర్గము విద్యకు, వినోదమునకు, వర్తకమునకు, వైభవమునకు, గానమునకు, నృత్యమునకును, ప్రేమవిలాసమునకు, వీర విహారములకు, పెండ్లి పేరంటములకు, రంగురంగుల మేడలకు, తళుకుబెళుకుగోపురములకు తావలమయి యుండెను. అవి యన్నియు కాలగర్భమున మాటుమణిగి పోయినవి.





## పానుగంటి తత్వవేదము.

పానుగంటి తత్వము వల్లగొండ పల్లాలలో వల్ల  
గొండకు రెండు మూడు మైళ్ళదూరమున  
నున్నది. పరుగల్లు రాజన్యము ఈ వుగనిరాస్రము గావించిరి. పరుగల్లు రాజ్య రాజ ప్రతినిధి యీ ప్రభుమును తన  
రాజధానిగా చేసికొనియుండెను. రెండువార పరకాలముననో  
పానుగల్లు తన ప్రాముఖ్యమును గొల్పింజెను. తరువాత  
గొంథ ప్రధానస్థానముయ్యెను.

పరుగల్లు రాజ్యములో నొక పరగణాకు పానుగల్లు  
ప్రధాన స్థానముగానుండి గొప్ప వైభవమును పొందియుం  
డెను. అప్పుడది రెండు మూడు కోసుల పరకు వ్యాపించి  
యుండెను. ఆ లక్షణములన్నియు ఇప్పుడచ్చట గనబడు  
శిథిల చిహ్నములను బట్టి మనము గ్రహింపవలయును.  
ప్రస్తుత విడిచిన్న గ్రామముగా నున్నది.

పానుగల్లుపురమును చోడులు, రూదపులు, చాళు  
క్యలు, కాకతీయులు నేలినట్లు కనబడుచున్నది. చోడ వంశో  
ద్భవుడు ఉదయ రాజు ఈ పానుగల్లు నేలియుండెను. ఈతని



పేర నొక తటాకము “ఉదయ సముద్రము” అను పేరుతో నీ గ్రామముచేత కలదు. ఉదయ సముద్రమునకే ఉదయాదిత్య సముద్రమనియు నామాంతరము కలదు. తటాకముపై నొక శాసన లిఖితము కలదు.

తెలుగు చోడులలో నొక శాఖవారు పడునొకంపవ శతాబ్దముచుండి వరమాన పురము, కందూరు, పానగల్లు దుర్గములు మాండలిక రాజులకు నాయాకాలములందు రాజధానులుగా నుండుచు వచ్చెను. ఇంతకు పూర్వము చాళుఖ్యులు చోడులను జయించినతర్వాత చోడులు తమ రాజధానిగా జేసికొని యుండిరి. అందుచే చోడులు తాము కోడూరుపురవరాధీశ్వరులమని శాసనములలో చెప్పకొనుట సాంప్రదాయమయ్యెను. ప్రైలపదేవ చక్రీనర్తి కల్యాణ పట్టణమును గోల్పోయిన తర్వాత పానుగల్లు దుర్గాధీశ్వరుడయిన ఉదయరాజు స్వతంత్రుడగుటకు ప్రయత్నించెను. (౧౧౫౭)

ఉదయరాజు జై నమతాపలంబకుడు. ఇతడు వీరశైవ మతద్వేషియై, తస్మతానుయాయులను చాల బాధలు పెట్టెను. వీరశైవమత నిర్మూలనోద్యమమున మల్లికార్జున పండితారాధ్యులవారి శిష్యుడును శివభక్తుడును అగు నాయయ్య అనువాడు ఉదయరాజు పెట్టు బాధలను సహింప లేక ఉరిపెట్టుకొని చనిపోయెనట ! అంత పండితారాధ్యుల వారు రాజును శపించుచు వెడలిపోయెనట ! తచ్ఛాప ఫలితముగా పానుగల్లులోని కలుపొన్న (రాతిపొన్న) పూచినదట!

కలుకోడి (రాతికోడి) గొంతునడట! పురిలో మహాత్పాత  
ములు పుట్టినది. పదహారాజు శాహాద్దరి ఆహుతి యయ్యె  
నట! ఈ విషయము గండితారాధ్యుని శ్రీమహానుభావు యొక్క  
వర్ణింపబడినది :

“కొదొంక నీహనుగంట నుంహంగను  
హాదేవు భక్తుల కనుచుగట్టలుక  
మనలక దంకిలె మల్లికార్జునుడు  
పెనుదనిర్పగఁ మరె లెడలంగ నెనుక  
నక్కజంబుగఁబూచె నంత గల్గెనొన్న  
కుక్కనో కుక్కని గూసె గల్గొడి  
పురి మహాత్పాలములొ పుట్టె వెండియును”

“బురము పాదగునని బుధులుగలంగ  
విదిత శాహాద్దరి విలయోగ్రవహ్ని  
కుదయాపనిశుఁడాహుతియయ్యె బుత్ర  
పాత్రు లనోన్య కళత్రాభినిరతి”

“శత్రులై చీకటి చప్పరంబులను  
దడయకాసురిచేరదన పురి జనము  
లడరఁగ నిర్మూలమైచల్లుఁ గూడ  
సంతానమెల్ల నిస్సంతానమయ్యె”

కల్పొన్నయు, కల్గొడియు చోడరాజుల విశేష  
విహ్నములని తెలియుచున్నది. పండితారాధ్యులవారు క్రీ.శ.  
౧౧-౧౦-౧౧౦౦ మధ్యకాలమునం నుండిరి.

శ్రీ మున్నహ మండలేశ్వర కాళతీయ రుద్రచేద మహా రాజులు నిర్వోదితులయి పృథ్వీరాజ్యము సేయుచుండగా, పానుగంటి నలమున కధిపతిగా శ్రీమత్ ప్రాధ ప్రతాప చక్రవర్తి శ్రీ శార్దూపాణి దేవమహారాజు లున్నట్లు శాసన లిఖితము గలదు. ఇతడు యాదవవంశీయుడగు శూరుడు.

ఆంధ్రదేశములో అఖిల గోపాలమునకు పరిచిత మయిన బాలనాగమ్మ కథకు రంగమయినట్టి దీ పానుగల్లే. బాలవద్దిరాజు వృత్తాంతము, మాయలపకీరు చర్యలు, నల్ల గొండపట్టణ విషయము, మున్నగు కథాంశము లన్నియు ఈ పానుగంటికి సంబంధించినవే.

ఇట్లు వైభవ సంపన్నమై, కళానిలయమయి చెలువొందిన యీ పురవరముయొక్క ఘనతను ఇప్పుడచ్చటి శిథిల చిహ్నములే మనకు మూగభాషలో వ్యక్తపరచుచుండగలవు. వానిని పరికించిన కొలది ఆంధ్రదేశ చరిత్రకు నూతనాధ్యాయములు చేర్చు నవకాశములు గలుగగలవు.

ఈ గ్రామములో నెటుచూచినను రెండు మూడు కోస్తెలవరకు శిథిల దేవాలయములు, తటాకములు, అగ్ర హారములు గృహచిహ్నములు చూడనగును. తెక్కలేనన్ని బావులు కలవు. ఇంక నెన్నో ఆలయాదులు భూమిలో మిసిగి పోయినవి. గ్రామ సమీపమున ఉదయనముద్రమను గొప్ప తటాకము కలదు. ఈ తటాకోదకమున మనము శుచిరూపులులమయి ఘుండు దేవతాదర్శనము చేసికొండము.

ఈ దేవాలయము చేరువకొక్కటేగాని ఇది త్రికూటాలయమనగొప్పను. త్రిమూర్తుల కంటితమయిన మూడు దేవాలయములుగా అనుమానించుటకు సవకాశము గలదు. తూర్పు ముఖముగా నున్న యాలయములలోని లింగము నడుములోను నీళ్ళలో నున్నది. ఆలయమున కెదురుగా నున్న కొలనులోని జలమునకును, గర్భాలయమందలి జలమునకును సంబంధము గలజేమో ! ఇటునున్న యీ జలము ప్రవహించుచున్నటుల తెలిసికొనవచ్చును. తాని ఎలకీజలము చేరుచున్నదో గ్రహింప నీ యలేదు. ఇదియొక అద్భుతమయిన శిల్పనిషయము.

ఈ మహాశిల్పి చాతుర్యమును గనుగొన వలయునన్న మనమా గర్భాలయమును బాగుగా పరిశీలించవలయును. శిల్ప విశేషముచే జలముననున్న లింగము నానుకొని గర్భాలయమున దీర్చి మగు నల్లని నీడ యొకటి పగలంతయు నొకేచోట కదలక క్రాసనచ్చుచుండును. ఈనీడ సూర్యోదయమునుండి సూర్యాస్తమయము వరకు ఎంతమాత్రము చలింపక యొకేచోటనే గానుపించుట వింతయైన విషయము గదా! ఈ నీడనుబట్టియే గాబోలు ఈ దేవునికి “ఛాయా సోమేశ్వరుడు” అని పేరువచ్చినది. పాశ్చాత్య శిల్పులు, ప్రకృతిశాస్త్రవేత్తలు చిత్రాతిచిత్రమయిన యీ ఛాయారహస్యమును తెలిసికొనగలక యున్నారు. ఆ మహాశిల్పి యొక్క చాతుర్యనై పుణ్యములను ఎంత కొనియాడినను తనివీ దీరదుగదా! ఆ మహాశిల్పి యొక్క నామాక్షరములనుగూడ

తెలిసికొను భాగ్యము మనకులేదు. శ్రీ ఛామా సోమేశ్వర స్వామి పానుగంటి స్థలాధికారుల యిలవేల్పు.

గ్రామమున కానుకొని మొక జీర్ణమైన శివాలయము కలదు. అందలి శిల్ప మత్యద్భుతమయినది. కాకతీయ శిల్పానుసారముగ ఆలయ ద్వారమునం దేనుగులు గలవు. ఆలయములో నాలుగంతర్భాగములు గలవు. లోపలిమండపస్తంభములనిండ శివలీలలు, విష్ణులీలలు, దేవదానవ సంగ్రామములు విరివిగ చిత్రింపబడియున్నవి. ద్వారబంధములపయి చిత్రితమయిన లతావళులు, విగ్రహములు చాళుక్యనాగరికతను, శిల్ప శక్తిని వేయినోళ్ళ ఛాఘించుచున్నవి. నల్లరాళ్ళపయి చెక్కబడిన యా విగ్రహములు, వీర విహార దృశ్యములు, నందీశ్వరుని సుందర రూపము ఆంధ్ర శిల్పమునకు పరమావధియనుటలో నాశ్చర్యములేదు.

గ్రామములో నొక విష్ణ్వాలయము గలదు. కాని యది ప్రాచీనమయినట్టిదిగా కనిపించదు. జీర్ణాలయముల శిలలతో విష్ణ్వాలయము నిర్మితమయినట్లు తోచును.

ఎన్నియో శాసన శిలలు గోడల లోపలను, గోరీల వద్దను, భూగర్భమునందును పూడియున్నవి. ప్రత్యేక కృషి చేసి వీటి నన్నింటిని బయలు పరుప వలసియుండును. వాని వలన సమగ్రముగా గాకపోయినను చాలవరకు ఆంధ్రదేశ చరిత్ర విషయములను, ముఖ్యముగా పానుగంటి పరగణా

చరిత్ర విషయములను తెలిసికొనుటకు సవకాశము గలుగ  
గలదు. అట్టి సవకాశమునకు వాంఛార్థ్యంచిత దృక్కులతో  
మన మెదురుచూచు చుండుముగాక. అంతవరకు గ్రామము  
చుట్టు దృక్కోచరములగు వీరమయిన యూలయ చిహ్నములు  
వీర విగ్రహములు, మండప స్తంభములు, కోనేరులు, కోటలు,  
బురుజులు, శిల్పచిత్రములు మొదలగునవి, మన జాతీయ ధన  
ముగా, మన శిల్పసంపదగా భావించి సంరక్షింపఁబడె  
దముగాక!



౯

# ప్రతిష్ఠానపుర కథనము

౧

సుమారు రెండువేలేండ్ల క్రిందటి ముచ్చట:

ఆంధ్రులగు శాతవాహన రాజులకప్పుడు రెండు రాజధానులుండెను. కృష్ణాతీరమందలి ధాన్యకటకము రాజు గారుండు మొదటి రాజధాని. గోదావరీతీరమందలి ప్రతిష్ఠానపురము యువరాజుగారుండు రెండవ రాజధాని. ఈ ప్రతిష్ఠానమును ఇప్పుడు పైతృక అను పేరుతో పిలుచుచున్నారు. ఇది ఔరంగాబాదు జిల్లాలోనున్నది.

ఈ పురము ఎప్పుడు నిర్మాణమయినదో ఎవరు నిర్మించిరో తెలియదు. స్థలపురాణమునుబట్టి బ్రహ్మదేవుడు తనకు నివాసయోగ్యమగు స్థలము కొరకు ప్రపంచము సంతయు పరీక్షించి తుదకు పవిత్రగోదావరీ తీరస్థమగు నీ ప్రదేశమును నిర్ణయించెనట. దీనికి మొట్టమొదట పట్టణమని పేరుపెట్టెనట. కాని తరువాత వెలసిన నగరములు ఎక్కుడు పవిత్రములై

బ్రహ్మ పురమునకు న్యూనతగలుగుట బ్రహ్మదేవుడు సహింసజాలక పోయెను. కావున దానికి

ప్రతిష్ఠానముని నూతన నామకరణము చేసిన ప్రతిష్ఠానమును  
టచే ఈపట్టణము దేవతల రాజభానిలో భాగ్యవంశమునకు  
భాజనమయినట్లు తెలుచున్నది. ఈకారణమున ప్రతిష్ఠానమునకు  
యొక్కవయ్యెను. ఇది తనకు ప్రతిగా నిలిచిన యితరపట్టణ  
ములను క్రిందపరువగలిగెనట! ఇట్టి పెక్కు పట్టణములతో  
ఈ పట్టణ జన్మవృత్తాంతమును ప్రతిపాదించుచున్నట్లు  
అను స్థలపురాణము వర్ణించుచున్నది. దానిని చాల గ్రంథ  
ములలోను ఈ పట్టణ ప్రశంస కలదు. ప్రతిష్ఠానమునకు కిది  
స్థానరమయ్యెను.

ప్రతిష్ఠానము శాతవాహనులకు రాజభానియైనప్పటి  
నుండి చరిత్ర ప్రసిద్ధమయినది. రాజులు, సేనాపతులు, సేనలు,  
ఇచ్చట నివసించుచుండుటచే పురము ప్రభుత్వముగా కృద్ధి  
చెందెను.

ఇది గొప్ప పరీక్షాస్థానముగా నుండినట్లు ప్రాచీన  
చరిత్ర కారుడగు టాలెమీ వ్రాతలవల్ల తెలియుచున్నది.  
పూసల పరిశ్రమకును, గుడ్డల పరిశ్రమకును ఈ పట్టణము  
సుప్రసిద్ధమయినది. నేటికిని ఈ పట్టణము పట్టుబట్టుకును,  
జరీకిని, జరీపనికిని, కట్టచెక్కడము పనికిని ప్రసిద్ధము. దివ్య  
సాధములు, వివణివీధులు, ఉద్యానవనములు మొదలగు పర్య  
సంపల్లకములతో వెలుగొందు చుండును.

ఇది యునాడు గొప్ప విద్యాస్థానమైనట్లు చెప్పు  
విద్వాంసులగోష్ఠితో ప్రసిద్ధమై యున్నది. శాలివాహన



రాజు విద్యాప్రియుడై కవుల నభిమానించుటయే గాక శాస్త్ర కర్తయై సేవించెను. ఈతని యాస్థానములో అమరావ్య, బోదేశ, చువిలీచ, కుమారభట్టు, ముకుందసేన, శ్రీరాజ, గుణాభ్య మొదలగు పెక్కురు విద్వాంసులు రాజ సన్మానములు పొందుచుండిరి. గుణాభ్యుని కిషయములో మాత్రము ఒకప్పుడు అపచారము జరిగినట్లు, ఒకవిచిత్రమైన కథగలదు. ఈ గుణాభ్య పండితుండు పైశాచి భావలో బృహత్కథను వ్రాసియుండెను. రాజావమానమును సహింపజాలక నాటక లక్షల గ్రంథమైన యాదుకథలను గుణాభ్య పండితుడే కాట్టి వేసెను. మిగిలిన లక్షగ్రంథముగు ఏడవ కథను శాలివాహనుని ప్రార్థన నంగీకరించి నాశనము చేయలేదు. ఈబృహత్కథ తెలుగు అనువాదమునకు కథానరసాగరము అని పేరుగలదు. మహాహరమయిన కథల కాలచాలమయినట్టి దీగ్రంథము.

విద్యా వాణిజ్య విషయములందే గాక ప్రతిష్ఠానము సాగరకతకును తలమానికముగానుండి మిగత వ్యవస్థలలోని జనులకు కూడా లేఖలను దిద్దుచుండెను. ఏలూరు మున నాంధ్ర, ద్రవిడ, కర్ణాటక మలయాళ స్త్రీలు రవికలు లేని వారుగా నుండిరి. ఆంధ్ర కర్ణాటాంగనలు ప్రతిష్ఠాన పురము నకు వచ్చిన విదవ నిగూఢకుచ లగు ఘోర్జర, మహారాష్ట్ర స్త్రీలను జూచి, క్రొత్తనాగరకత నిధిని రవికలను, పయిటలను, ఉంచుకొన సాగిరి. ప్రతిష్ఠానము పైతక్ అయినది, పయిట పైటలను పదములు పైతక్ పదమునుండి వుట్టినవే.

ప్రతిష్ఠాపనమున నలవడినట్టిది కావున ప్రధానమునకు  
తన్నగరనామమే పైటగా నున్నది. మునుపటి వర్ణము. రచికల  
కును పైకిని రచికలనియే పేరు. ద్రుష్టానప్రకారము పోకని ముల  
యాశస్త్రీలు ఇప్పటిని నయిదులు రచికలు లేకుండనే  
యున్నారు. వస్త్రాభిరూప నియమములో ప్రసవములకును  
గూడ ప్రతిష్ఠాపన మొనర్చబడినదిగా నుండెను. హిందవింతి కావ్య  
కర్తయగు అయ్యలరాయ నారాయణకవి కరణముగారి వేష  
మును వర్ణింపుచు, “మెలివెట్టిచుట్టిన తెలిస్తే కిసీపాగ”  
తలయందు ధరించికట్టి వర్ణించుటచే ని పాపమును స్పష్టమగు  
చున్నది. శాతవాహన పుర పతనానంతరము ప్రతిష్ఠాపనపుర  
ముతో నాంధ్రదేశమునకు సంబంధము తెలిపొనర్చుట సంభ  
వించినది గాని పయిటలను పైకినే రచికలును, పాగాలును  
మాత్రము మాంధ్రదేశమున నిలిచిపోయినవి. ప్రతిష్ఠాపనముతో  
రాచరిక సంబంధమున్నప్పటి యాంధ్రస్త్రీకు పయిటల  
ఘృషా అలవడియుండె ననుట నిక్కము.

ఆంధ్ర శాతకర్ణుల యనంతరము క్రీస్తుశకము నాల్గవ  
శతాబ్దమునండి యీ పురమెవ్వరి యాధిపత్యమున నుండెనో  
తెలియదు. దక్షిణాపభము నవ్వడు కదంబులు, గాంగులు,  
పల్లవులు, ఏలిన్లు తెలియుచున్నది. తరువాత నిది చాళు  
క్యుల నశమయ్యెను. పండెండన శతాబ్ద మధ్యభాగమున  
కాలచుర్మలును తరువాత హొలాయిసలును పిమ్మట యాద  
వులును దీని కధిపతులయిరి. ఈ యాదవవంశములోని చివరి  
వాడగు హరపాలుని నిధనానంతరము ౧౩౦౪ లో మహమ్మ

దీయులు రాజ్యాధిపతులు. మహమ్మదీయుల సైన్య మవ్వడు ప్రతిఘోషపునమునందే విడిసియుండెను. పదునాల్గవ శతాబ్దములో ఈపురము అహమదునగరు నిజాంషాహీల సోత మయినది. దీనికన్నటి పేరు మంగిపైతళ్, తరువాత నిది విజా పుర రాజుల వశమయ్యెను. క్రీస్తుశకము ౧౫౫౪ లో నక్కరు కుమారుడగు దానియాల్ రాకుమారునకును విజాపుర రాకు మారితకును పైతను నుండే వివాహము జరిగెను. తరువాత కొంతకాలము దీనిచరిత్ర ఏమియు తెలియరాదు. ౧౭౨౦లో హైదరాబాదు నిజాం ప్రభువు పాలనలోనికి వచ్చెను. పదు నెనిమిదవ శతాబ్దమునందు మహదాజ్ సింధియాకును రాజపుత్ర సైన్యములకును పైతను నందే ఘోరయుద్ధము జరిగెను. మహారాష్ట్రీలు గెలిచిరి.

ఇన్ని రాజవంశములతో సంబంధము కలిగిన యీ పట్టణ మెట్లు పాడునది పల్లెటూరయినదో తెలియుటలేదు. ఇతర పట్టణముల యాహ్వానమును జూచి సహింపలేక దీనిని మేలిబంతిగా చేయకడంగిన బ్రహ్మదేవుడు తన సిరియమైన పట్టణము వినాశ దేవుత పాలయినందులకు ఎట్టులోచ్చనో గదా! ఈ పట్టణముపై మోజు ఆదేవునకు క్రమముగా తగి పోయినది కాబోలు! లేక ఇంకొక పురమును కట్టుకొన్నాడో.

ప్రతిష్ఠానములో నన్ని కులాలవా రుండిరనవచ్చును. శాలివాహనుడను రాజు బ్రాహ్మణ పురుషునకును కుమ్మరి వనితకును జనించిన వాడని ఒక ఐతిహ్యముకలదు. ఇది నిజ మయినను, కాకపోయినను తత్కాలమున ఉత్తము సంతా

నాథము అనుభోమ వివాహములు జరుగుచుండవచ్చును. తరువాత చాల కాలమునకు బయలుదేరిన మహానుభావ సాంప్రదాయమును పరిశీలించి యమునకు నోహడ మిచ్చు చున్నది.

ఈ సాంప్రదాయ మతకర్త కృష్ణభట్టను బ్రాహ్మణుడు. కృష్ణభట్ట ప్రతిస్థానపుర కాపురనుడు. రాజగారికి పరతత్వ భోధకుడు. ఇతడు పెక్కు దేవతారాధనలను ఖండించెను. తేద నోదిత మయిన ఏకేశ్వరోపాసనమును పునః స్థాపించుటకు ప్రయత్నించెను. శ్రీ కృష్ణపరమాత్మ యొక్క దేవతాసమైక్యమును ఉద్ఘాటించెను. కులమత సంబంధమైన కట్టుబాట్లను ప్రశ్నించెను. సర్వసంగపరిత్యాగులై జెత్తుక వృత్తితో జీవించునట్లు శిష్యవర్గమునకు బోధించెను.

కృష్ణభట్ట ఒక భూతంగ కన్యను పెండ్లియాడెను. ఇట్టి విపరీతాచరణమునకు బ్రాహ్మణబృందము కిసిసి యీతనిని వెలివేసిరి. నగరమునండి వెడలవడచిరి. కృష్ణభట్ట జంకుకొంకులు లేనివాడును, బుద్ధి బలము గలవాడును నగుటచే భక్తగ్రామవీరక యామాతంగ స్త్రీతోనే కాపురము చేయసాగెను. ఈ దంపతుల కయిదుగురు కొడుకులు కలిగిరి. మహానుభావ సాంప్రదాయములో మొదలు చేరినవారు ఈతని అయిదుగురు కుమారులే. ఈ పుత్రులు తండ్రి యాజ్ఞానుసారము దేశాలనము చేయుచునూతన సాంప్రదాయమును బోధించి యెంతో మందిని ఈ మతమునందు చేర్చిరి.

ఈ సాంప్రదాయమునందు గురుస్థానమండలము వారు కుండిత శిరస్సులయి దండకమండలములను బూని, నీలవర్ణ వస్త్రములను ధరించవలెను. శాకనే వారి యాహారము, ఉదకము వారి పానీయము. ఈ సాంప్రదాయములు దక్కను సంహతుల బరారునందును ఎక్కువగా నున్నారు. వీరి గ్రాతరలు పెక్కుచోట్ల జరుగుచుండును. వీటికి వేలకొలది కృష్ణభట్టు సుతాను యాయులు గుమిగూడుచుండురు. ఈ విధముగా ప్రతిష్ఠాపకము ఒక మత సాంప్రదాయమునకు జన్మస్థాన మయ్యెను.

## 2.

“౧౯౩౭ లో ప్రతిష్ఠాన పట్టణమున గోదావరి కు తరతీరమున నాల్గు స్థలములలో త్రవ్వడమునని ప్రారంభమాయెను. ప్రాయోగికముగా ఒకచోట త్రవ్వి, అదేగోతిని విశాలపరచిరి. ఇట్లు త్రవ్వగా ఒక్కొక్క పొంలో లభించిన వస్తువులు వివిధయగములకు చెందినట్లు గోచరించెను.

నాల్గు స్థలములలోను రెండు స్థలములలో త్రవ్వితీసిన వస్తువులు మిక్కిలి సంతృప్తికరముగ నున్నవి. ౧౮ అడుగుల లోతువరకు ఇక్కడ త్రవ్విరి. కొన్నిచోట్ల ఒకదానిక్రింద నొకటి ౬ పొరలు—౯ యుగముల నాగరికతను సూచించునవి—కన్పించెను. పై పొరలోకల భవనములు రాయి నున్న ముతోను, ఇటుక — అడుసుతోను కట్టినవి. ఇవి భూమి పట్టమునకు ౪ అడుగుల లోతులో కన్పించినవి. ఇందులో

బ్రతికిపోవారి నుండి సహాయములు, ఇతరుల సంగతులు, రాగిపాత్రలు, మట్టి పాత్రలు లభించెను. ఇండ్నియు ఇటీవలివి. దానికింద పొర గల -- గాన శత్రువులను బట్టి చెందినది, ఇందులో ప్రథమ ఆస్తి పే - నాణెములు లభించినవి. మూడవ పొరలో మొగలో చక్కెరల కాలమునాటి పెండి రాగి నాణెములు దొరికినవి. నాల్గవ పొరలోని గోడలు, పునాదులు విడవ పొరలుండలి గోడలతోను పునాదులతోను కలిసిపోయి యున్నవి. అంతేకాక దొరికిన వస్తువులు పటవాలగను, కదలి పోయినవిగను ఉన్నవి. గోడలు పడిపోయిన చిహ్నములు కలవు. అందుచే ఒకప్పుడు గొప్ప వనపచే ఇండ్లన్నియు పడి పోయి పట్టణము ధ్వంసమై యుండనచ్చునని చెప్పవచ్చును. ఈ పట్టణములో ఎహూనీ నాణెములు, తుర్క్ మెన్ నాణెములు కూడ లభించినవి. అందుచే ఈవరకు గల పశ్చాత్తమున కాని ౧౫ పశ్చాత్త ప్రాంతమున కాని సుధించి యుండునని ఊహింపవచ్చును.

౫ వ పొరవద్దగల పచ్చుటకు ౮ అడుగులు త్రవ్వవలసి వచ్చెను. నాల్గవపొర, దశవపొర పరీక్షించి ఇంకను లోతుకు త్రవ్వరి. మరి ౮ అడుగులు త్రవ్విన తర్వాతగాని ఎట్టి కట్ట డముయొక్క చిహ్నములును లభించలేదు. మొట్ట మొదట ఈపని వర్ధమనిపించెను. కాని మధ్యమధ్య లభించిన ప్రాచీనాంధ్ర నాణెములు ప్రోత్సాహమును గల్గించెను. లోపల స్తూరకపొర తప్పక కలదను సమ్మతమును ధృవపరచెను.

తుట్టతుడకు ౧౬ అడుగుల లోతులో ఇసుకపర ఒంటుమట్టి పొర క్రింద ౬ వ పొర లభించెను.

వాస్తుశిల్పము. ఆరవపొరయందు ౩ అడుగుల నందుచే వేరుచేయబడిన రెండు భవనముల వరుస కన్పించును. కాల్చిన ఇటుకతో ఇవి కట్టబడినవి. ఇటుకలు మిక్కిలి పెద్దవి. ౧౪ మొదలు ౧౬ అంగుళముల పొడవు కలవి. సున్నము ఈ భవనములలో ఎక్కడను కన్పించలేదు. అడుగు ఉపయోగింపబడినదని స్పష్టమగు చున్నది. అందుచే సున్నము వాడుకలోనికి రాకపూర్వపు భవనము లివని స్పష్టమవుచున్నది. ౩|| అడుగుల యెత్తుగల గోడలు ఇంకను ఉన్నవి.

మురికినీటి కాల్వలు. అదేపొరలో, భవనముల క్రింద, వాటికి ౨౦౦ గజముల మేరలో దక్షిణమున ఇటుకలతో కట్టిన మురికినీటి కాల్వలు కన్పించెను. ఈ కాలువ ౨౦||'' +౧||'' +౩||'' కొలతలుకల మిక్కిలి పెద్ద ఇటుకలతో కట్టబడినది. ఇందులో ఎక్కడను సున్నములేదు. ఈ కాలువ ప్రక్కనే ౩ గొట్టములువంటి ఇటుక కట్టడములు ౪|| అడుగులు వ్యాసము కలవి ఉన్నవి. కాని కాలువతో వాటికి సంబంధములేదు. ఒక సారి ఈ కాలువలు మంచి నీటి కాలువలు కావచ్చునని అనుమానించ వచ్చును. గుండ్రటి స్తంభాకారము కల ఈ కట్టడములు ఒక విధమైన 'మాడువులు' కావచ్చును. ఇవన్నియు మిక్కిలి ప్రాచీనమైనవని అందేలభించిన ఇతరవస్తువులను బట్టి చెప్ప వచ్చును.

ఇతర వస్తువులు. ఆవహేసిత మట్టి, ముత్యపుచిప్పలు, వీనుగు దంతపు వస్తువులు, రాతి వస్తువులు, ఇనుప వస్తువులు, రాగి, ఇత్తడి, కంచు వస్తువులు, వెండి, బంగారము, గాఢ, పోతచైనా మున్నగు పెక్కు వస్తువు లిందు లభించెను.

మట్టివస్తువులు. ప్రాచీనతనుబట్టి పూసలు, మట్టిబొమ్మలను గూర్చి ముందు చెప్పవలెను. మట్టిపూసలు ఎక్కువగా దొరకినవి. అవి వివిధ రూపములతో నున్నవి—కొన్ని గుండ్రముగను, కొన్ని పొడవుగను, కొన్ని చతురముగను ఉన్నవి. ఇవి మిక్కిలి ప్రాచీనమైన వనుటకు సాత్వ్యము మట్టి బొమ్మల మెడలలో హారములుగా మస్తీయందును మొహంజోదారో యందును దొరకుట.

తర్వాత మట్టి బొమ్మలు. ఇవి పురుషులవి, స్త్రీలవి కూడ నున్నవి. వీటి పనితనము మొరటుగా నున్నది. బొమ్మల వక్షోభాగము నగ్నముగ నున్నది. మెడలు, తలలు పూసలచే అలంకరింపబడి యున్నవి. ఈబొమ్మల పనితనము మొహంజోదారో, చన్దోదారో, మస్తీ మున్నగు ప్రాంతములలో లభించిన బొమ్మల పనితనమును పోలియున్నది.

3/౪" వ్యాసముగల మట్టిచక్ర మొకటి ఇక్కడ లభించినది. ఒకవైపు రెండు మానవ విగ్రహము లున్నవి. మడి వైపుననున్న బొమ్మ కాలు సేతులతో సంపూర్ణముగ నున్నది. కాని రెండవది - బహుశః స్త్రీ విగ్రహము



కావచ్చును—చేతులులేనిది. ప్రాచీన చిత్రకళ కిది ఒక ఉదాహరణము.

మధ్యరంధ్రముకల చిన్నమట్టి చక్రములు పెక్కు లభించినవి, ఇవి చక్రములవలె కన్పించు చున్నవి. బంగారము కరిగించు మట్టి మూసలును, రంగుకుండలును కూడ లభించినవి.

ముత్యపు చిప్పలు—పగడాలు. ముత్యపుచిప్పలు, పగడాలు కూడ లభించినవి. ప్రాచీన వ్రత్తిస్థానపురములో ఈ పరిశ్రమ ప్రసిద్ధికెక్కి యుండెను. గాజులు, ఉంగరములు, పూసలు, ఇతర అలంకార వస్తువులును దొరికినవి.

ఏనుగు దంతపు వస్తువులు. దీనితర్వాత ఏనుగు దంతముతో చేసిన వస్తువులెన్నదగినవి, ఇవి అనేక రకములైనవి కలవు. ఇందు మంచి పనితనము కన్పించుచున్నది. దంతపు గాజులు, చదరంగ పాళీలు. పాచికలు, కర్ణాలంకారములు సూదులు, కదుళ్ళు మున్నగు వస్తువులు లభించినవి.

రాతివస్తువులు. రాతియుగమునకు సంబంధించినవస్తువులేవియు ఇంతవరకు ఇక్కడ లభించక పోయినను వివిధములగు రాళ్లతో చేయబడిన పూసలు ఇక్కడనెక్కువయొక్క ప్రాచీనతను తెల్పుచున్నవి. నల్లరాయి, రక్తమణి, పైడూర్యము, స్ఫటికశిల, శ్వేతరక్తశిల మున్నగు అనేక విధముల రాళ్లు పూసల పరిశ్రమలో వాడినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. ఈ పూసలు కొన్ని గుండముగను, కొన్ని బల్లవరుపుగను,

కొన్ని వస్తుల స్తంభాకారముగను ఉన్నవి. కొన్ని పలకలు పలకలుగా ఉన్నవి.

పైన పేర్కొనబడిన విధముల పూసలు పురాతత్వ శాస్త్రదృష్టిలో చాల ముఖ్యమైనవి. ప్రథమముగ ఇవి దక్కన్ నాగరికతకును, సింధులోయ నాగరికతకును సంబంధమును స్థాపించుచున్నవి. రెండవది ప్రాచీన గ్రీకు, రోమన్, ఈజిప్ట్ గ్రంథకర్తలచే ప్రశంసింపబడిన పైతాను పూసల పరిశ్రమను గూర్చిన వాితలు ధృవపరచు చున్నవి.

ఆంధ్రనాణెములు. ఇక్కడలభించిన రాణవస్తువులలో ముఖ్యమైనవి ౬ వ పౌరలో లభించిన ఆంధ్రుల రాగి నాణెములు. పది చదరపు రాగి నాణెములు ఒకచోట దొరకినవి. వీటిపై ఒకవైపున బోధివృక్ష మచ్చొత్తబడి యున్నది. వెనుక నల్లంపబడిన కాలువలో ఇవి లభించినవి. అదే విధముగ అనేక నాణెములు అదేపౌరలో లభించినవి. కొన్ని నాణెములపై స్వస్తికచిహ్నము కలదు. వాటి ఆకారము 'కా'ను' దరిదాపుననున్నది. తక్షశిలలో లభించిన ఆంధ్రనాణెముల నివి పోలియున్నవి. సీసపు నాణెములు కూడ దొరకినవి. ఇవి ఆంధ్రుల వనుట నిస్సందేహము. ఇట్టివి ఇంకను పెక్కితర స్థలములందు లభించెను. ఇవి యాంధ్ర నాణెములేనని పరిశోధకుల అభిప్రాయము. ఇవికాక కొన్ని చిన్న గుండ్రని చిల్లికల నాణెములును లభించినవి. ఈ నాణెము లీ స్థలము యొక్క ప్రాచీనతను మరి మూడు నాల్గు శతాబ్దములు వెనుకకు నెట్టినవి.

ఇటీవలి వస్తువులు, ఇవికాక పదునాల్గవ శతాబ్దపు తుగ్లక్, బహమనీ రాజవంశముల యొక్కయు, పదునారు మొదలు పదునెనిమిదవ శతాబ్దము వరకు పాలించిన మొగల్ చక్రవర్తుల యొక్కయు, ఆదిల్ షాహీ, నిజామ్ షాహీ, బరీద్ షాహీ రాజవంశముల యొక్కయు, ఆసఫ్ జాహీ రాజవంశముయొక్కయు నాశాసనములు లభించినవి. ఇవికాక అనేక ఆయుధములు, చైనాపాత్రలు, రాగి కంచుపాత్రలు, బంగారు వెండినగలు లభించినవి. ”†



## భో న గి రి క థ న ము

భో నగిరి కట్టణ మొకప్పుడు అంధ్ర రాజధానిగా నుండెను. ఇప్పుడది శిథిలచిహ్నములతో గూడిన చిన్న బస్తీ. ఈ బస్తీకి మయిలుదూరములో ఒక పర్వత మున్నది. ఆ పర్వతముపై దుర్గము కట్టబడినది. ఆదుర్గము పేరే భోనగిరి. ఆ పేరే పర్వతసమీపమున నిర్మాణమయిన నగరమునకును పెట్టబడినది. ఈ పర్వతము విశాలమయిన మైదానములో నున్నది. అది పల్లవు ప్రదేశము కాబట్టి దూరమునుండి చూచినప్పటికంటె దగ్గర దగ్గరగా పోయి చూచినప్పుడు రెండింతలు ఎత్తు కనబడును. దక్షిణమునను. తూర్పునను కోట గోడ మొదలుకొని పర్వత పాదమువరకును ఏకశిలా ఖండమే ప్రాకార కుడ్యముగా నుపకరించుచు, శత్రువుల కగమ్యమై యున్నది. ఉత్తరమునను. పశ్చిమమునను రాతి కట్టడపు బలిష్ఠ ప్రాకారకుడ్యము లున్నవి.

ఈ గిరిదుర్గము యొక్క కలిమిలో, బలిమిలో సరి మాగ గలుగునది ఒక ఓరుగల్లు కోట మాత్రమే. ఖమ్మము మెట్టు, కొండవల్లి, దేవరకొండ, జఫర్ గడ, నల్లకొండ మొదలగు కోటలు భోనగిరి కోట మాందర అల్పమైనవే.

ఈ గిరిదుర్గము ఎప్పుడు నిర్మితమైనదో సరియైన చరిత్రాంశములు లేవు. నిర్మాణము 3000 ల సంవత్సరముల క్రిందట అయియుండవచ్చునని ఒక ఉద్భవప్రాతప్రతిభా లిఖితము కలదు గాని అది అంత నమ్మదగిన విషయము కాదు. మనము సరిగా చెప్పలేకపోయినను ఇది అత్యంత పురాతనమైనదని మాత్రము మనము నిశ్చయించవచ్చును.

ఈ గిరిదుర్గమునకు భోనగిరి అను నామకరణమొకటి చేయబడినదో తెలుపునట్టిగాధ యొకటికలదు. ఈ కథలో వాస్తవమున్నట్లును తెలియుచున్నది. అత్యంత పురాతన కాలములో ఈ ప్రాంతపు హిందూరాజుకడు భోనగిరి కీశాస్యమున నున్న రాయగిరి గుట్టలమీద కోటకట్టుటకు ప్రారంభించెను. ఈ గుర్తులు ఇప్పటికిని ఆ గుట్టలపయ కనబడును. కోట నిర్మాణము సాగుచుండగా ఆ గుట్టలలో మేకలను మేపుకొనుచున్న ఒక గొల్లవాడు ఆ హడావిడియంతయు గమనించెను. ఆ గొల్లవాని పేరు భోన (భోనయ్య). ఆ గొల్లబోయడు అచ్చట పర్యవేక్షణము సలుపుచున్న ఉద్యోగులను సమీపించి, “అయ్యా! ఏమిటి హడావిడి అంత? ఇచ్చట ఏమి కడుతున్నారు?” అని ప్రశ్నించెను. “మారాజు గారి యాజ్ఞప్రకారము ఇచ్చట కోట కడుతున్నాము” అని వారు ప్రత్యుత్తరమిచ్చిరి. గొల్లబోయడు పకపకనవ్వి “మారాజుగారికి కోటల నెచ్చట గట్టవలెనో ఏమాత్రము తెలియ నున్నది.” అని నిర్భయముగా పలికెను. అంతలో నూరు

కొనక “మీరాజుగారికి జ్ఞానమే యున్నయెడల ఇట్టి నికి  
మాలిన గుట్టలను వసండు చేసియుండడు. ఎదురుగానున్న  
గుట్టలవయి శత్రురాజు దండువిడిసి, మీ కోటపయి దాడి  
సలిపినచో మీకోటపన యెట్లుండునో యోచించినారా?”  
ఇట్లు పలుకుచు భోనబోయడు తన విజ్ఞానమును ప్రకటించెను.

ఆ గొల్లవాని వాక్యము లాయుద్యోగులను చక్షులను  
గావించెను. అంత వారు ఆ గొల్లవాని కథా విధానమును  
రాజుగారికి నివేదించిరి. రాజుగారు వెంటనే గొల్లవానిని  
పిలిపించుకొని “బోయడా! మా ఆలోచనమును అక్షేపించి  
నావు. బాగానేయున్నది. నీవు తెలిసిన వాడవుగా కనబడు  
చున్నావు. మరి కోట నెక్కడ కట్టుమందునో చెప్పుము.  
నీవు చెప్పిన ప్రకారముచేసి నిన్ను శౌరవిస్తాము” అని  
రాజుగారు అనునయముగా పలికిరి.

“రాజుగారు నాకు రెండువరములు దయచేసి, నాసల  
హాననుసరించి పని జరిపినచో, సాటిలేని గుట్టను చూపించ  
గలను. దానిని శత్రువు సాధించుట దుష్కరము” అనిగొల్ల  
భోనడ నెను. రాజుగారు వాని రెండు కోరికలను తీర్చెదనని  
వాగ్దానము చేసెను. గొల్లవాని రెండు కోరికలలో, ఒకటి  
పర్యవసానము పయి కోట గట్టుటయేగాక గుట్ట దిగువను ఒక  
నగరముకూడ నిర్మించవలెను. వాని పేరు భోన, వాని  
భార్యపేరు గిరి. కాబట్టి ఆ యిద్దరిపేర్లు ఉండునట్లుగా, కోట  
కును. నగరమునకును “భోనగిరి” అని నామ కరణము

చేయవలెను. రెండవది, భోనగిరి నగరములో వానిపేర నొక గుడి కట్టించవలయును. ఈ రెండు విషయములకు రాజు సమ్మతించెను.

భోనగిరి నామము పొందిన ఆపర్వతము ఆకాలములో తరుగుల్లలతాదుల నిండి యుండుటచే గిరిస్వరూపము కనబడకుండెనట! దానివయి ప్రాకిన ఒకానొక తీగ పర్వత శిరమునుండి పర్వత పాదమువరకు అంతటను దట్టముగ వ్యాపించి యుండెను. ఆతీగయొక్క తల్లివేరు ఎచ్చట నున్నదో భోన బోయనికి తెలిసియుండెను. ఆ గుట్టకు పడమరగా ర,గి మయిశ్మదూరమున హనుమాపురములో తల్లి వేరుండెనట. కాబట్టి భోను డా చెట్టు వేరును కొట్టివేసెను. తత్ఫలితముగా గుట్ట నావరించియున్న తీగయంతయు రెండు రోజులలో ఎండిపోయెను. మూడవరోజు ఉదయమున వాడా యెండిన తీగనంతను తగులబెట్టెను. అంత గుట్టమీది చెట్లు చేమ లన్నియు భస్మముకాగా గుట్ట ఒక అండాకారమున బయటపడెను. అప్పుడు గొల్లవాడు రాజుగారిని పిలుచుకొని వచ్చి గుట్టను చూపెను. రాజుగారా పర్వతపు మేలివరిస్థితి, ఔన్నత్యము, అందచందములు జలసౌకర్యములు తిలకించి అత్యంత ముదితుడయ్యెను. వెంటనే చానిమీద స్థలానరణము గావించి, కోటకట్టించెను. నగరమునుగూడ నిర్మాణము గావించెను. పూర్వోక్త వాగ్దానాను సారము గొల్లదండవలగు భోనయ్య గిరెయ్యల పేరుతో “భోనగిరి” అని నామకరణము చేసెను. గ్రామమున కాగ్నేయమూలమున భోనయ్య గిరె







౧౧౧౦౦ల ప్రైవేటుతో వేల్పు గొండను సమీపింప  
గెను.

ధంసా యనుమతి లేనిది పరులు కోటలో ప్రవేశించు  
కు వీలులేదు కావున నల్లరు దేశములు తమ కమారుల  
శేఖండనోత్సవము జరుపుచు నెడు నెడముతో శ్రీయోగా  
నంద సరసింహస్వామివారి సన్నిధికి వచ్చునట్లు జగ్గపంతులు  
ఉపాయము చేప్పెను. ఆ నలుగురు దేశములు కమారుల  
దేశఖండనోత్సవముని కృత్రిమపు నృత్తివర్ణి, మేన, సవారి,  
పల్లకీలు, తూర్వరాదములతో, మధ్య వేశ్యావటన గాయక  
జ్ఞానమున కోటద్వారమున కేతెంచిరి. ఈ దేశములు పెంట  
బ్బం ముది యుద్ధవీరులు పరిచారకలుగా మారువేషముతో  
ఁబ్బిరి. ద్వారమున తాలారించుచున్న జగన్నాథహజారి  
ని వాడు దేశములుకు ప్రవేశము నిమిత్తక ఆపివేసెను.  
‘మేము దేవసాన్నిధ్యమున కేతెంచారము. మా శుభ  
కార్యమునకు పిమ్మలు చేయవలదు’ అని దేశములు  
వేడుకొనిరి జగ్గపంతులు ఈ విషయము నెరుగని వానివలె  
నటించి, సందడి యేమియుని జగన్నాథహజారి నడిగి తెలి  
సికొని “వీరు శత్రువుగా కనబడరు, యుద్ధ సామగ్రి  
యేమియులేదు. వారు మ్రొక్కులు చెల్లించుకొని పోయెదరు.  
అందువల్ల మంకేమి నష్టము?” అని ఏమేమి జగన్నాథ  
హజారికి చెప్పి వారలు కోటలో ప్రవేశించునట్లు చేసెను.

ఇట్లు దేశములు అనుచర సమూహముతో కోటలో  
ప్రవేశించి, శిశువులకు కృత్రిమముగా నేర్పరచిన జడలను

జఫరుద్దౌలాచే నిర్మితమయిన భాగములను గలుపుకొని వేల్పుగొండ కోటకు జఫరుగడమును నామము వచ్చినది. జఫరుగడమున తూర్పున నొక కొండయు, పశ్చిమమున నొక కొండయు గలవు. ఈ రెండు కొండలమధ్యమున చుట్టుగా గజముల ఎత్తు, ౨ గజముల వెడల్పు శిలలచే గారచేయబడినది. పశ్చిమ పర్వతముమీదికి భూమినుండి సర మృగాదులు పోవు మార్గములు ప్రత్యేకముగా గలవు. అందు రహస్య మార్గము లనేకములు ౨౪ గజముల వెడల్పు గలిగియుండెను. అవి నేల బొయ్యారములు, కోటలో ఫెరంగులు, తుపాకులు, మందుగుండు సామగ్రి, సైన్యములు నిండియుండెను. జఫరుగడ్ షహారు అని ప్రసిద్ధిచెందిన యీ నగరమునకు మూడు ద్వారములు కలవు. తూర్పు పర్వతమునకు దక్షిణభాగమున నొక ద్వారమును, పశ్చిమ పర్వతమునకు త్తరముననుదక్షిణమునను రెండు ద్వారములును గలవు దీని చుట్టునున్న కందకము ౧౨ గజముల లోతు, ౧౨ గజముల వెడల్పు గలిగియుండెను. ౧౬ బురుజులు, ౧౦ మందుల కొట్లు ఉండెను. తూర్పున నొక పిల్ల ద్వార ముండెను. దీనిని భజంతిద్వార మనుచుండిరి. పశ్చిమపర్వతముమీద రెండు జలాశయములును, రెండు చక్కని బావులును గలవు. తూర్పుకొండపయి ఒక జలాశయము గలదు. వీటియందలి నీరు పానయోగ్యమగు స్వచ్ఛజలము. జఫరుగడమును సర్వ సౌకర్య సంపన్నముగను, దృఢముగను చేయుటకు జఫరుద్దౌలాకు ౧౪ సంవత్సరములు పట్టినదట.!

జఫరుద్దౌలాతు తులసి, మణి అను నిద్దరు వేశ్యాంగ  
నలు ప్రియురొండిగని చెప్పితిమిగదా ! వీరిద్దరు శివకేశ  
వుల యెడ భక్తి తాత్పర్యములు గలవారయి, పరోపకార  
పారీణలయి యుండిరి. జఫరుద్దౌలా వీరికి వశంపదుడయి  
యున్నందున అచ్చటి యోగానంద నరసింహస్వామి వారికి  
అర్చనాదులు చక్కగా జరుగునట్లు ఏర్పాట్లు చేయించిరి.  
వీరిద్దరిపేరిట రెండు శిలామయ కూపములు నిర్మింపబడినవి.  
పశ్చిమ పవ్వతమున కుత్తరభాగమున మణెమ్మబావి, దక్షిణ  
భాగమున తులశమ్మ బావిగలదు. పర్వతమునకు ఉత్తరభా  
గమున మూడుమయిళ్ల దూరమున ధంసా నిర్మించిన చెరువు  
గలదు. ఇది తాడిచెట్టైతొ కట్టగలిగి, వెనుకముందు రాతి  
కట్టడముతో శాశ్వత బ్రహ్మకల్పముగానున్నది. వేల్పు  
గొండ ముట్టడి సమయమున ధంసా యిచ్చటనే విడిసి  
యుండెను.

ఇప్పుడు దుర్గము మంచి స్థితిలోలేదు. దుర్గపు సింహ  
ద్వారములకు తాళములు వేసియుండునట ! ఆ తాళము  
చేతులు ఒక యధికాయొద్ద నుండునట !

Prof. B. Rama Raju (Retd)  
H. No. 1-8-117/2, Chikkadpally.  
HYDERABAD - 500 020.